

## КАК СОН ПРОЙДУТ

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Николая Минского

$\text{♩} = 80$

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2

Tuba

Tamburo

Piatti

Voce

Arpa

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*mp a2*

*mp a2*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Как сон, пройдет дела и помыслы людей. За-

5

Cor.

Tr.

Tuba

Voc.

бу - дет-ся ге-рой, ист - ле - ет мав-зо-лей. И вме-сте в об - щий прах со-льют-ся. И муд-рость, и лю-бовь, и



10

Cor.

Tr.

Tuba

Voc.

зна-нья, и пра-ва, как с ас - пид-ной дос-ки не-нуж - ны-е сло-ва, ру-кой не-ве - до-мой со-трут-ся.

15 *mp* *a2* *mf* *a2*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp a2* *mf*

Cl. 1 2 *mp a2* *mf*

Fag. 1 2 *mp a2* *mf*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tr. 1 *mp*

2 *mp*

Tuba *mp*

Voc. *mp* *mf* *mp*

И уж не те сло - ва под то - ю же ру - кой - да - лё - ко от зем - ли, за - стыв - шей и не -

V. I *mp* *mf*

II *mp* *mf*

V-le *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

19

*mp*

Fl. 1 2

*mp*

Ob. 1 2

*mp*

Cl. 1 2

*mp*

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Tuba

Voc.

мой, – воз-ник - нут вновь за-гад - кой блед - ной. И сно - ва свет блес-нёт, чтоб стать до - бы - чей тьмы, и кто - то

*mp*

V. I

*mp*

V. II

*mp*

V-le

*mp*

Vc.

*mp*

Cb.

23

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor.  
1  
2  
3  
4

Tr.  
1  
2

Tuba

Voc.

Ar.

V.  
I  
II

V-le

Vc.

Cb.

бу - дет жизнь не так, как жи - ли мы, но так, как мы, у-мрёт бес - след - но.

27

Fl. 1 2 *mp a2*

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

Voc. *mp*

Ar. *mp*

V. I *mp pizz.*

V. II *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

И не-воз-мож-но нам пред-ви-деть и по-нять, в ка-ки-е фор-мы Дух о-де-нет-ся о-ять, в ка-ких соз-  
Лишь то, что мы те-перь счи-та-ем празд-ным сном – тос-ка не-яс-на-я о чём-то не-зем-ном, ку-да-то

31

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

Ar. *mp*

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

-да-нях во-пло-тит-ся, Быть мо-жет, из все-го, что бу-дит в нас лю-бовь, на той звез-де ни-что не  
смут-ны-е стрем-ле-нья, враж-да к то-му, что есть, пред-чув-ствий роб-кий свет и жаж-да жгу-ча-я свя-

35

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Voc.

Ar.

по - вто-рит-ся вновь... Но есть од - но, но есть од-но, но есть од -но, что по - вто - рит - ся. э - то чуж - до тле-нья.  
тынь, ко - то-рых нет, - од -но лишь

41

Cor. 1  
2

3  
4

Tuba

P.

Voc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

В ка-ких бы об-ра-зах и где бы среди ми-ров ни вспых-нул мыс-ли свет, как луч средьоб-ла-ков, ка-

45

Cor. 1  
2

3  
4

Tuba

P.

Voc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

ки - е б су - щест-ва ни жи - ли, - но бу - дут рвать-ся вдаль о - ни, по-доб-но нам, из

49

*mf*

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tuba

P.

Voc.

пра - ха сво - е - го к не - сбы - точ - ным меч - там, гру - стя ду - шой, как мы гру - сти - ли. И

Cb.

53

*mp*

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Tuba

Voc.

по - то - му не тот бес - смер - тен на зем - ле, кто прев - зо - шёл дру - гих в доб - ре и - ли во зле,

57

*mf*

*mp*

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Tuba

Voc.

кто сла - вы хруп - ки - е скри - жа - ли на - пол - нил по - ве - стью, бес - цель - но - ю, как сон, пред



61

1 2  
Cor. 1 2  
3 4  
1 2  
Tr. 1 2  
Tuba  
Voc.

кем тол-пы лю-дей - та - кой же прах, как он, - бла-го - го-ве - ли иль дро-жа - ли, -

65

Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. 1 2  
Fag. 1 2  
Cor. 1 2  
3 4  
1 2  
Tr. 1 2  
Tuba  
Voc.  
V. I  
V. II  
V-le  
Vc.  
Cb.

но всех бес-смерт - ней тот, ко-му сквозь прах зем - ли ка-кой-то но - вый мир ме-ре-шил - ся вда-

69

*mp* *a2* *a2*

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor.  
1 2  
3 4

Tr.  
1  
2

Tuba

Voc.  
ли - не-су-щест-ву - ю-щий и веч - ный, кто це - ли не - зем-ной так жаж - дал и стра-дал, что си - лой

*mp* *mp* *mp* *mp*

V.  
I  
II

V-le

Vc.

Cb.

73

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tuba

Voc.

ж а з - д ы с а м м и - р а ж с е - б е с о з - д а л с р е - д и п у - с т ы - н и б е с - к о - н е ч -

V. I  
V. II

V. le

Vc.

Cb.

77

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tuba

T.

Voc.

ной.