

ЛИПА И РОЗА

Музыка Валентина Дубовского
Слова Андрея Глобы

♩.=60

Музыкальная вступительная часть в 6/8 такта, обозначенная как *tr*. Она состоит из двух систем нот, каждая с двумя станами (верхний и нижний). Включает аккорды и мелодические линии, заканчиваясь на тонике (F#).

5

tr

Первая часть песни, включающая вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Музыкальная часть начинается с 5-го такта. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты с паузами. Фортепианная часть состоит из аккордов и мелодических элементов.

Ты ка - чай - ся, лод - ка в мо - ре - три не - ве - сты
Пе - ред до - мом по - хо - ро - нишь, под ку - ста - ми

8

Вторая часть песни, включающая вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Музыкальная часть начинается с 8-го такта. Вокальная линия продолжает ритмический рисунок. Фортепианная часть поддерживает мелодию аккордами.

ждут греб - ца, - все три пря - хи и тка - чи - хи, шить у - ме - ют
а - лых роз. За - цве - ту я жёл - той ли - пой, пыш - ной ли - пой

12

Третья часть песни, включающая вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Музыкальная часть начинается с 12-го такта. Вокальная линия завершает фразу. Фортепианная часть завершает аккордами.

па - ру - са. Та за прял - кой, та за ста - ном, тре - тья ши - ла па - ру - са.
меж - ду роз. Ра - но ут - ром три де - ви - цы бу - дут к ли - пе вы - бе - гать.

15

Дай, хо-зьяй-ка, ту мне доч-ку, что ши-ва-ет па - ру - са! Ес - ли тре-тьей
Э - та ска-жет: «Дай мне ро-зу!» А дру-га-я: «Рвать нель-зя!» Тре-тья ска - жет:

18

не от- дашь мне, тут же с го - ря я ум - ру. Где ме - ня ты
«Вет - ку ли - пы я сло - ма - ла б, да бо-юсь: не сло-мать бы

22

по - хо - ро - нишь, ес - ли с го - ря я ум - ру?
бе - лый паль - чик до - ро - го - му же - ни-ху!»