

МАТРОССКАЯ ПЕСНЯ

1

Музыка Валентина Дубовского
Слова Андрея Глобы

$\text{♩} = 90$

Гой! Вид - но,
Креп - че

f *mf*

f *mf*

This system contains the first two lines of the score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Гой! Вид - но, Креп - че'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *mf*.

к бу - ре аль - ба - трос се - го - дня по мо - рю шны - рял! Э - тот чёрт норд -
па - рус ставь, мат - рос, чтоб не со - рвал сви - ре - пый шквал!

f

This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics 'к бу - ре аль - ба - трос се - го - дня по мо - рю шны - рял! Э - тот чёрт норд - па - рус ставь, мат - рос, чтоб не со - рвал сви - ре - пый шквал!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

о - стень - норд! Хер - ли - бер - ли! Хер - ли - бер - ли! Смерчь и шторм!

tr *f*

tr *f*

This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics 'о - стень - норд! Хер - ли - бер - ли! Хер - ли - бер - ли! Смерчь и шторм!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *tr* and *f*.

Чер - не - ет вал, гро - хо - чет шквал.

This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics 'Чер - не - ет вал, гро - хо - чет шквал.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

15 *f* *mf*

Ха- ха- ха- ха! Слов - но вол - ны пле - шут в борт, и под ру - кой гу -
Пусть хоть лоп - нет норд- о-стень-норд, хоть за - хлеб-нёт - ся

18 *f*

дит штур-вал! Дуй силь - ней, норд- о-стень- норд!
пе - ной вал!

21 *mp* *f*

Хер - ли- бер - ли! Хер-ли- бер - ли! Смерчь и шторм! Чер-не - ет вал,

24 *f*

гро-хо - чет шквал. Гой!