

# РЕМБРАНДТ. ОФОРТЫ.

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Иосифа Бродского

♩.=88

*mf*

Да, я на - столь - ко дер - зок,

5

что у - стре-мил-ся по - знать се-бя... Не боль - ше и не мень-ше,

9

как са - мо - го се - бя. Для до - сти - же - нья

12

э - той не - до - сти - жи - мой

2

14

це - ли я сна - ча - ла во - о - ру - жил - ся

17

зер - ка - лом, но пос - ле, со - об - ра - зив, что

20

глав - на - я за - да - ча не столь -

23

- ко в том, чтоб ви - деть, сколь - ко в том, чтоб

26

рас - ска - зать о ви - ден - ном гол - ланд - цам,

29  $\text{♩} = 88$  *mf*

я взял-ся за о - фор-ту - ю иг - лу и при-нял-ся рас-ска - зы-вать.

32 *mp*

О чём же я вам по - ве - дал? Что я у - ви - дал?

35  $\text{♩} = 88$  *mf*

Я об-на-ру - жил в зер - ка - ле ли - цо, ко-то - ро -

-е са-мо в из-вест - ном смыс - ле есть зер - ка -

-ло. Лю-бо - е вы - ра - же-нье ли - ца - лишь от - ра -

-же - ни - е то - го, что про-ис - хо - дит с че - ло - ве - ком в жиз - ни.

*tr*  
А про-ис - хо - дит раз-но - е: со - мне - нья,

54 *mp* *mf*

ра-сте-рян-ность, на - деж - ды,

58 *f*  $\text{♩} = 60$

гнев-ный смех -

62 *mp*

как стран-но ви - деть, что од-ни и те же чер - ты спо-соб - ны

66

вы-ра-зить весь-ма раз - лич- ны - е по су-ти о - шу - ще - нья.

6

69

Е-щё стран-не - е, что в кон-це кон-цов на сме-ну гне-ву, го-ре-чи, на -

♩=111

73

-деж - дам и у-див-ле-ни-ю при-хо-дит

77

мас - ка спо - кой - стви - я - та - ко - е о - шу - ще - нье,

83

как буд - то зер - ка - ло от всех сво - их о - бя - зан - но - стей хо - чет от - ка -

88 *mp*

-зять-ся и стать про - стым стек - лом, и про-пус - кать и свет и

*mp*

$\text{♩} = 88$

93

мрак без вся - чес - ких пре - пят - ствий.

97 *mf*

Та-ким я у - ви-дал мо - ё ли - цо. И за - клю-чил, что че - ло-

*mf*

102 *f*

-век спо-со-бен пе - ре - но-сить лю - бой у - дар судь - бы, что

*f*

106

го - ре и - ли ра - дость

The musical score for measures 106-107 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, with a slur over the final two notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

108

в рав - ной ме - ре е - му кли - цу: как пыш - ны - е о -

The musical score for measures 108-110 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and adds more complex textures in the treble.

111

-деж-ды ца - ря. И как лох - мо - тья ни - ще -

The musical score for measures 111-113 shows a change in the piano accompaniment, with the bass line becoming more rhythmic and the treble line featuring more chords. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

114

-ты. Я всё при - ме - рил и на - шёл,

The musical score for measures 114-116 concludes the page. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble textures.



117

что всё, что я при - ме - рил, о - ка - за - лось

120

впо - ру. *tr* И вот тог - да я по - смот - рел во -

124

-круг. Рас - смот - ри - вать дру - гих и - ме - ешь пра - во

129

лишь хо - ро - шень - ко рас - смот - рев се - бя.

♩=88

133

И че-ре-до-ю пре-до мной по-шли ап-те-ка-ри, сол-да-ты, кры-со-ло-вы,

137

ро-стов-щи-ки, пи-са-те-ли, куп-цы – Гол-лан-ди-я смот-ре-ла на ме-ня как

141

в зер-ка-ло. И зер-ка-ло су-ме-ло прав-ди-во – и на мно-ги-е ве-

144

-ка – за-пе-чат-леть Гол-лан-ди-ю и то, что од-на и та же

148

вещь об-е-ди-ня - ет все э-ти-ста-ры-е и мо-ло-ды-е-ли-ца; и

151

и-мя э-той об-щей ве-щи - свет. Не ли-ца раз-нят-ся, но

154

свет раз - ли - чен: од - ни, по-доб-но лам-пам, из - нут - ри о-све-ще -

157

-ны. Дру-ги-е же - по-доб - ны все-му то-му, что о - све-

160

-ща - ют лам - пы. И в э-том - сущь раз - ли - чи - я. Но тот, кто соз -

163

- дал э-тот свет, од - но-вре - мен - но (и не без ос-но-ва-ний) соз-дал тень.

166

А тень не про - сто со-сто-я-нье све-та, но не - что рав - но -

169

-знач-но - е и да - же по-рой пре-вос - хо - дя - ще - е - го.

172 *mp*

Лю-бо-е вы - ра - же-ни-е ли - ца - ра - сте-рян-ность, на -

*mp*

175 *mf* *f* *mp*  $\text{♩} = 111$

-деж - да, глу-пость, я - рость и да- же

*mf* *f* *mp*

178 *mf*

у - по-мя- ну - та - я мас-ка спо - кой - стви - я - не есть за - слу-га жиз - ни

*mf*

184 *f*

иль са - мых мус-ку-лов ли - ца, но лишь за - слу-га о - све - ще - нья.

*f*

189

♩=88  
192 *mp*

Толь - ко э - ти две ве-щи - тень и свет - нас пре-вра-ща - ют в лю -

195

-дей. Не-прав-да? Что ж, по-ставь-те о-пыт: за-дуй-те све -

198 *mf*

- чи, о-пу-сти-те што-ры. Че-го во мра-ке сто-ят ва-ши ли-ца?

201  $\text{♩} = 111$   $\text{♩} = \text{♩}^3$   
*mp*  
 Но лю - ди

204  
 ду - ма - ют и - на - че. Лю - ди счи - та - ют, что о - ни о чём - то спо - рят,

207  
 по - ступ - ки со - вер - ша - ют, лю - бят, лгут, про - ро - чест - ву - ют

210  $\text{♩} = 88$   
*mf*  
 да - же. Меж - ду тем, о - ни все - го лишь поль - зу - ют - ся све - том

213

и ча-сто зло - у - пот-реб - ля - ют им, как вся-кой ве - щью,

216

что до-ста-лась да - ром. Од-ни по - ро - ю за-стят свет дру - гим.

219

Дру - ги - е за-сло - ня-ют - ся от све - та. А тре-тьи но-ро-вят за-

♩.=73

222

-тмить весь мир сво-ей пер-со-ной - вся - ко - е бы-ва - ет. А для и-



225

-ных он сам вне-зап-но гас-нет. И вот ког - да он

(8)

230

гас - нет для то - го, ко-го мы лю - бим, а для нас не гас - нет, ког-да ты

(8)

235

мо - жешь ви - деть толь-ко лишь тех, на ко-го ты и смот - реть не

(8)

240

хо - чешь (и в том чис - ле, на са-мо - го се-бя), тог-да ты об -

$\text{♩} = 80$   
*p*

(8)

- ра - ша - ешь взор к то - му, что преж - де бы - ло толь - ко зад - ним пла - ном

тво - их пор - тре - тов и кар - тин - к зем - ле...

Тра - ге - ди - я о - кон - че - на. Ак - тёр у - хо - дит прочь. Но сце - на - о - ста - ёт - ся

и на - чи - на - ет жить сво - е - ю жиз - нью.

258

*mp*

Что ж, в ви - де бла - го - дар - но - сти судь - бе и - зоб -

261

- ра - зи со все - ю стра - стью сце - ну. Ты про - из - нес свой мо - но -

264

-лог. О - на пе - ре - жи - вёт тво - и сло - ва, твой го - лос и

*mf*

267

гром ап - ло - дис - мен - тов, и мол - ча - нье, столь силь - но о - ся - за - е -

*mp*

270 *p*

-мо - е пос - ле ап - ло - дис - мен - тов. А по - том - те - бя, всё э - то

273 *mf*  $\text{♩} = 88$

пе - ре - жив - ше - го. Ну,

277

что ж, ты э - то знал и рань - ше. Э - то - то же до - ро ж - ка

281 *f*

в тем - но - ту. Но так ли на - до стра - шить - ся мра - ка?

285

По - то - му что мрак все -

287

-го лишь фор - ма со - хра - не - нья све - та

290

от лиш - них трат, все - го лишь

293

фор - ма сна, по - до - бье пе - ре - дыш - ки.

296

А ху - дож - ник - ху - дож - ник

299

дол - жен ви - деть и во мра - ке. Что ж,

302

$\text{♩} = 70$   
*p*  
я и ви - жу. Часть ли - ца. Кло - чок ка - кой - то

304

тка - ни. Кра-е-шек те- ле- ги. За- ты-лок чей- то. Де-ре-

*mf* *mp*

307

-во. Кув-шин.

*mf*

310

$\text{♩} = 88$   
*mp*

Всё э - то как бы сно-ви - де - нья све - та, у - снув - ше - го на вре - мя

*mp*

313

*f*

креп-ким сном. Но ра - но и - ли позд - но

*f*

316

он про - снёт - ся.

*ff*