

ШАГИ КОМАНДОРА

Музыка Валентина Дубовского
Слова Александра Блока

♩ = 47

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarinetti in B 1 2

Fagotti 1 2 *p Fag. 1*

Contrafagotto *p*

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Trombono *mp*

Tuba

Timpani

Tamburo

Gran Cassa *p*

Glockenspiel

Voce *mp*
Тяж - кий, плот - ный за - на - вес у вхо - да,

Arpa

Violini I *p*

Violini II *p*

Violeni *mp*

Violoncelli *p pizz.* *arco* *mp*

Contrabassi *p pizz.* *arco* *mp*

8

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

C.Fag.

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2
3

Trbn. 1
2
3

Tuba

T.

G.C.

Voc.

I
V.

II

V.le

Vc.

Cb.

mf a₂ *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

за ноч-ным ок-ном – ту - ман. Что те-перь тво - я по-сты-ла-я сво - бо-да, страх по-знав-ший

14

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

C.Fag.

Cor.
1
2
3
4

Tr.
1
2
3

Trbn.
1
2
3

Tuba

T.

G.C.

Voc.

дон Жу-ан? Хо - лод - но и пу - сто в пыш - ной спаль - не, слу - ги спят, и

V.
I
II

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp
a₂

mp
a₂

mp

mf

mf

18

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Voc.

ночь глу - ха. Из стра - ны бла - жен - ной, не - зна - ко - мой, даль - ней

mp

V. I

V. II

Vc.

Cb.

21

Fag. 1 2

C.Fag.

Cor. 1 2 3 4

T.

Voc.

слыш - но пе - нье пе - ту - ха. Что из-мен - ни - ку бла-жен - ства

f_{a2}

f₃

f

f_{Cor.3}

f

f

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

24

This musical score page contains measures 24 through 27. The instruments and parts are arranged as follows:

- Fag. 1 & 2:** Bassoon parts. Measure 24 features sixteenth-note runs with sixteenth rests, marked with a '6'. Measure 25 has a triplet eighth-note pattern marked with a '3'.
- C.Fag.:** Bassoon in C. Measure 25 has a triplet eighth-note pattern marked with a '3'.
- Cor. 1 & 2:** Horns in E-flat. Measure 24 has a sustained chord. Measure 25 has a rhythmic pattern.
- Cor. 3 & 4:** Horns in E-flat. Measure 25 has a rhythmic pattern marked 'Cor.3'.
- T.:** Trombone. Measure 25 has a rhythmic pattern.
- Glk.:** Trumpet. Measure 25 has a rhythmic pattern, marked with a dynamic of *p*.
- Voc.:** Vocal soloist. The lyrics are: "звук - - - ки? Ми-ги жиз - ни со-че-ны. Дон - на Ан - на спит, скре-стив на серд-це". Measure 25 has a dynamic of *p*.
- Ar.:** Clarinet. Measure 25 has a rhythmic pattern, marked with a dynamic of *p*.
- I. V.:** Violins I and II. Measure 24 has a sustained chord marked with a forte *f* dynamic. Measure 25 has a rhythmic pattern marked with a dynamic of *p*.
- V-le:** Viola. Measure 24 has a sustained chord marked with a forte *f* dynamic. Measure 25 has a rhythmic pattern marked with a dynamic of *p*.
- Vc.:** Violoncello. Measure 24 has a sustained chord marked with a forte *f* dynamic. Measure 25 has a rhythmic pattern marked with a dynamic of *p*.
- Cb.:** Double Bass. Measure 25 has a triplet eighth-note pattern marked with a '3'.

28

Fl. 1 2 *p* FL1

Ob. 1 2 *p* Ob.1

Cl. 1 2 *p* Cl.1

Fag. 1 2 *p* Fag.1 *mf* a2

C.Fag. *mf* 3

Cor. 1 2 *mf*

3 4 *mf* Cor.3

T. *f*

Glk.

Voc. *mf*
ру - ки, дон - на Ан - на ви - дит сны... Чьи черты же - сто - ки-е за -

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc. *mf*

Cb. *mf* 3

32

Fag. 1

C.Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

T.

Glk.

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

36

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Glk.

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

сты - - - ли, в зер-ка-лах от - ра - жены? Ан - на, Ан - на, слад - коль спать в мо -

-ги - ле? Слад - коль ви - деть не - зем - ны - е сны? Жизнь пу -

40 *f*

Fag. 1

Fag. 2

C.Fag.

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

G.C.

Voc.

Vc.

Cb.

-ста, без-ум - на и без - дон - на! Вы - хо - ди на бит - ву, ста - рый рок!

44 *mp*

Voc.

I

V.

II

Vc.

Cb.

И в от - вет - по - бед - но и влюб - лён - но - в снеж - ной мгле по -

47

Voc. *p*
 -ёт ро - жок... Про-ле-та-ет, брыз-нув в ночь ог-ня - ми, чёр-ный, ти-хий, как со-ва, мо-тор,

I *p pizz.*

V. *p pizz.*

II *p pizz.*

V.le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb.



50

Fag. 1 *pp Fag. 1*

Fag. 2 *pp*

C.Fag. *pp*

G.C. *pp*

Voc. *pp*
 ти - хи-ми, тя - жё - лы-ми ша - га - ми в дом всту - па - ет Ко - ман - дор...

I *pp arco*

V. *pp arco*

II *pp arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp pizz.*

57

Fag. 1 *f*_{a2}

C.Fag. *f*₃

Cor. 1 *f*

Cor. 3 *f*_{or3}

T. *f*

Voc. *f*

I. *f*

V. II *f*

V-le *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

На-стежь дверь. Из не-по-мер-ной сту-жи, слов-но хрип-лый бой ноч-ных ча-

60

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

C.Fag.

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2
3

Trbn. 1
2
3

Tuba

T.

G.C.

Voc.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

сов - бой ча - сов: «Ты звал ме-ня на у - жин. Я при - шёл. А ты го - тов?..»

65

mp *a2*

Ob. 1 2

Cl. 1 2

mp

Cor. 1 2

3 4

mf

Trbn.

mf

Tuba

mp

Voc.

На воп-рос же - сто - кий нет от - ве - та, нет от - ве - та -

68

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

Voc.

ти - ши - на. В пыш - нойспаль - не страш - но в час рас - све - та,

71

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Cor. 1 2 3 4 *mp*

Trbn.

Tuba

Voc. *mp*

слу - ги спят, и ночь блед - на. В час рас - све - та хо - лод -

74

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trbn.

Tuba

Voc.

но и стран - но, в час рас - све - та - ночь мут - на.

77

Voc.

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Де - ва Све - та! Где ты, дон - на Ан - на?

79

f *mf* *mp*

Fl. 1 2

f *mf* *mp*

Ob. 1 2

f *mf* *mp*

Cl. 1 2

f *mf* *mp*

Fag. 1 2

f *mf* *mp*

C.Fag.

f *mf* *mp*

1 2

Cor.

f *mf* *mp*

3 4

f *mf* *mp* *mp*

Trbn.

f *mf* *mp*

Tuba

f *mf* *mp*

Voc.

Ан - на! Ан - на! - Ти - ши-на. Толь - ко в гроз - ном

f *mf* *mp* *mp*

I

V.

II

f *mf* *mp* *mp*

V-le

f *mf* *mp* *mp*

Vc.

f *mf* *mp* *mp*

Cb.

82

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

C.Fag.

Trbn.

Voc.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

Ob. 1

Cl. 1

ут - рен - нем ту - ма - не бьют ча - сы в по - след - ний раз:

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments shown are Flute 1/2, Oboe 1/2, Clarinet 1/2, Bassoon 1/2, Contrabassoon, Trumpet, Violin I, Viola, Violin II, Violoncello, Violonchello, and Contrabass. The vocal line has Russian lyrics: "ут - рен - нем ту - ма - не бьют ча - сы в по - след - ний раз:". The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The music is divided into three measures. The Oboe and Clarinet parts have dynamic markings "Ob. 1" and "Cl. 1" respectively. The vocal line starts with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second and third measures.

85 *mf*^{a2} *f*

Fl. 1 2 *mf*^{a2} *f*

Ob. 1 2 *mf*^{a2} *f*

Cl. 1 2 *mf* *f*

Fag. 1 2 *mf*^{a2} *f*

C.Fag. *mf* *f*

Cor. 1 2 *mf* *f*

3 4 *mf* *f*

Tr. 1 *mf* *f*

2 3 *mf* *f*

Trbn. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

T. *mf* *f*

G.C. *mf* *f*

Voc. *mf* *f*

дон - на Ан - на в смерт - ный час твой вста - нет. Ан - на вста - нет в смерт - ный час.

I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

V.le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*