

2. ГАРМОНИКА

$\text{♩} = 180$

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords and single notes in a rhythmic pattern, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

7 *mf*

Гар - мо - ни - ка, гар - мо - ни - ка! Эй, пой, виз - жи и

The vocal line begins with a rest, followed by a melody in the treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.

11

жги! Эй, жёл - тень - ки - е лю - ти - ки, ве - сен - ни - е цвет -

The vocal line continues with a melody in the treble clef. The piano accompaniment maintains the rhythmic bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

15

-ки! Смот - рю я - ру - ки вски - ну - ла, в ши - ро - кий пляс по -

The vocal line concludes with a melody in the treble clef. The piano accompaniment continues with the rhythmic bass line and chords in the right hand.

19

-шла, цве - та - ми всех о - сы - па-ла и в пес - не и - зо -

23

-шла... Не - вер - на-я, лу - ка - ва-я, ко - вар-на-я - пля -

27

-ши! И будь на-век о - тра - во-ю ра - стра - чен-ной ду -

31

-ши! Су - ма сой-ду, сой - ду су - ма, без - ум - ству-я, люб -

35

-лю, что вся ты - ночь, и вся ты - тьма, и вся ты - во хме-

39

-лю... Что ду - шу от - ня - ла мо - ю, о - тра - вой из - ве -

43

-ла, что о те - бе, те - бе по - ю, и пес - ням нет чис -

a tempo

47

-ла!..