

ЗЕРКАЛА VIII

Музыка Валентина Дубовского
Слова Семёна Кирсанова

$\text{♩} = 200$

Тенор *tr* parlando

А те - бя дав - но по - че - му - то нет. Но раз - ве жа - ло - ба

tr

C A7(5-) E \flat D

tr Мужской дуэт

твой мед - лен - ный шаг, тво - и

зер - ка - ло тро - нет? В ка - кой же вит - ри - не то - нет твой мед - лен - ный шаг, тво - и

G5+ B Em B

9 сь - ги в у - шах

Тенор parlando

сь - ги в у - шах, твой пла - то - чек, на - бро - шен - ный на го - ло - ву? И эк -

Em B Em7(5-) Edim7

12

-ра-ну ки-нош-но-му, наг - ло - му да-но пра - во и власть те - бя о-то-брать из дру-

Gm7(5-) Gdim7 Bbm7(5-) Bbdim7

16

-гих и во - брать. А ме - ня о - бо-брать, о - бо - красть. И у

G#m D#m7 G#m7 C11+ C7

20

блес - ка гра-нит - ных кам - ней есть та-ко-е же пра-во, пра-во, пра-во. Пра-во,

Fm Cm7 Fm7 A11+ A7

24

Мужской дуэт
Без-на - дёж - на-я безд - на, ка -

нет, ты у-же не вер-нёшь-ся ко мне, как преж-де, лю-бя. Без-на - дёж-на-я безд - на, ка -

Dm Am7 Dm Em B

28 -кой ты под-верг - лась! *Тенор parlando*

-кой ты под - верг - лась! Фа-ры ма-шин, как жёл-ты-е по-лов-цы, взя-ли те-бя в по-

Em B E Edim7 $\frac{D\#dim7}{E}$ E9(7+) E

32

-лон. По-ли - ро-ван-на-я по-верх - ность ко - лонн об-ве - ла те - бя во -

C#m7 C#dim7 $\frac{B\#dim7}{C\#}$ C#m7 A

36

-круг се - бя. Не судь - ба мне сто - бо - ю встре-тить - ся. Но о -

A dim7 $\frac{G\#dim7}{A}$ A9(7+) A F#m7

39

-ста-лось е-щё на сто-ле кар - ман-но-е зер-каль-це, где тво-ё свер - ка-ло ли-цо,

F#dim7 $\frac{E\#dim7}{F\#}$ F#m7 D D dim7 $\frac{C\#dim7}{D}$

43

где клу-би-лась во - лос тво-их пу-та-ни-ца. Зер-каль-ный кру - жок из- под

D9(7+) D Bm7 Bdim7 $\frac{A\sharp dim7}{B}$ Bm7

47

пуд-ре-ни-цы мень-ше ко-фей-но-го блюд-ца. В нём е - щё тво-и гу-бы сме -

G Gdim7 $\frac{F\sharp dim7}{G}$ G9(7+) G Em7

51

-ют-ся, мут-ный е-щё от ды - ха-нья, пах-нет тво-и-ми ду - ха-ми, ру -

Edim7 $\frac{D\sharp dim7}{E}$ Em7 C Cdim7 $\frac{Bdim7}{C}$ C9(7+) C

56

Мужской дуэт
Но сек - рет от-ра-же - ний ведь най - ден. *Тенор parlando*

-ка-ми тво-и-ми со - грет! Но сек - рет от-ра - же-ний ведь най-ден. Тот фан-

A m7 B Em B Em B

60

-таст о - ка-зал - ся прав: сколь-ко вы - ну - то бы - ло зер - кал из о - прав и раз -

C F7 D Gdim7

64

-га - да - но! Зна-чит, мож - но по сло - и-ку на день те-бя се - бе воз-вра-щать, хоть по

Ab B7 E A7

68

гла-зу, по рту, по вит - ку со лба, ка-кой пе-ред зер - каль-цем све-сил - ся. Сло-ик

F# Bdim7 C Eb7

72

Мужской дуэт
Что слу-

снял - и ты смот-ришь так ве-се - ло! Снял е - щё - слё-зы льют-ся со щёк. Что слу-

Ab Db7 Bdim7 B7 Em

76 -чи - лось тог - да, ког - да слё - зы?

Тенор parlando

-чи - лось тог - да, ког - да слё - зы? Серь - ёз - но - е что - то? Ты уг - рю - ма - с че -

В Em B Gm7(5-) Ebm6

80

-го? Вдруг взгля - ну - ла за - дум - чи - во. Снял е - щё - ты ме - ня буд - то

-го? Вдруг взгля - ну - ла за - дум - чи - во. Снял е - щё - ты ме - ня буд - то

Gm7(5-) Ebm6 Am7(5-) Fm6

84

лю - бишь. А сей - час вы - жи - ма - ешь из ту - бы бе - лу - ю па - сту на щёт - ку.

лю - бишь. А сей - час вы - жи - ма - ешь из ту - бы бе - лу - ю па - сту на щёт - ку.

Am7(5-) Fm6 Bm7(5-) Gm6

88

Вот ри - су - ешь се - бе серд - це - вид - ны - е гу - бы и ли - цо о - све - жа - ешь пуш -

Вот ри - су - ешь се - бе серд - це - вид - ны - е гу - бы и ли - цо о - све - жа - ешь пуш -

Bm7(5-) Gm6 C#m7(5-) Am6

92

-ком. Мож-но жить и зер-каль-ным круж - ком, ес-ли пол-но-стью не-ту. Так, возь-

C#m7(5-) A m6 D#m7(5-) B m6

Musical score for measures 92-95. The vocal line features a triplet of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part has a triplet of eighth notes in the third measure.

96

-мёшь без - де - ли - цу э - ту - и о - на сто - бой мо-жет быть...

D#m7(5-) B m6 F m7(5-) Dbm6

Musical score for measures 96-99. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part has a triplet of eighth notes in the first measure. The piece concludes with the marking *attaca*.