

ЗЕРКАЛА

III

Музыка Валентина Дубовского
Слова Семёна Кирсанова

♩=120

Сопрано тр

В зер-ка-лах не ис - че-за - ют ни-чи гла-за,

Тенор тр

В зер-ка-лах не ис - че-за - ют ни-чи гла-за,

тр

Em7 C7+ G6

5

ни-чи чер-ты. О-ни не мо - гут знать, о - ни не зна - ют

ни-чи чер-ты. О-ни не мо - гут знать, о - ни не зна - ют

F11(7+) Em7 G7

8

не-от-ра-жён-ной пу-сто - ты. На а-маль-га - ме от рож-де - нья

не-от-ра-жён-ной пу-сто - ты. На а-маль-га - ме от рож-де - нья

Cm7 G B7 Em7 C7+

12

хра-нят тон-чай-ши-е сло - и бес-чис-лен-ны - е от - ра-же - нья как
 хра-нят тон-чай-ши-е сло - и бес-чис-лен-ны - е от - ра-же - нья как

G6 F6 Em7 G7

16

на-блю-де-ни-я сво-и. 2.И с зер - ка - ла-ми так бы - ва - ет...
 на-блю-де-ни-я сво-и. 1.Так хлор - ви - ни-ло - ва - я лен - та

C7 F7 G Bm7 E7

20

Их где-то, мо-жет, раз - би - ва - ют,
 и на - маг - ни-чен-на - я нить бе - се - ды на - ши, спо - ры, сплет-ни,
 2.(Как бы сви - де-тель не воз - ник!)

A7 D7+ C#7 F# B7 E

24

1. 2.

чтоб прав - ду вы - кро - шить из них?

под - слу - шав, мо - жет со - хра - нить.

C#m7(5-) *F#7* *F#7* *B7*

27

mf Женский дуэт

Ме-тёт и - сто - ри - я ос-кол - ки и крош-ки би - то - го стек -

mf Мужской дуэт

Ме-тёт и - сто - ри - я ос-кол - ки и крош-ки би - то - го стек -

Em7 *C7+* *G6*

mf

30

ла, чтоб в га-ле - ре - ях в по - зах столъ - ких ложь фи-гу -

ла, чтоб в га-ле - ре - ях в по - зах столъ - ких ложь фи-гу -

F6 *Em7* *G7* *C7*

f

ри - ро - вать мог - ла.

ри - ро - вать мог - ла.

Тенор *tr*

...В се-реб - ря-ной о -

В13-(9-11-) Em C7 B13-(9-11-) Em F

tr

8^{va}

валь - ной ра - ме ви - сит ста - рин - но - е од - но, -

E G# Gm A7 Dm

на свадь - бе и в даль-ней - шей дра - ме при-сут-ство-ва - ло и о -

G7 E C D Gm9 Bb C

Сопрано *tr*

Го - стям ка - за-лось: всё на ме - сте,

НО. F Db7 Gb E A

47

стол с се - реб-ром на шесть пер - сон. Де - ся - ти - ле - тья в том се -

Abm Bb7 Ebm Ab7

50

мей - стве шли, как счаст-ли-вый, лёг-кий сон.

Gb Db Ebm9 Cb Db Gb D7

53 *mp*

Но де - ло в том, что э - та чин - ность в гла - за бес-стыд -

Gm Am7(5-) Gm6 Bb G7 B Cm Dm7(5-)

56

но нам лга - ла. Жизнь при-тво-рять - ся на-лов-чи - лась,

Cm6 Eb Cm D7 C#dim7 C7 Bdim7

*Женский дуэт**тр Сопрано*

А прав-ду зна-ли зер-ка - ла.

К го-стям - в о-быч-ной

тр Тенор

а прав-ду зна-ли зер-ка - ла.

Cm
G

G7

Cm

Gm
D

D7

G

*p**тр*

ми - лой ро - ли, к не - му - су - лыб-кой, как же - на,

F#
A#

Am

B7

Em

но к зер - ка-лу - гри - ма - са бо - ли не раз бы-ла об-ра-ще - на.

*p**Мужской дуэт*

Не раз бы-ла об-ра-ще - на.

A7

Abdim7

G7

F#dim7

Gm
D

D7

Gm
Dm
A

A7

*p**Тенор тр*

Ки - то - гу зам - кну - то - го бы - та в час па - ни -

Dm

Bbm

C#m

Em

Cm
EbG7
D

Cm

Bm

тр

73

хи - ды мы при - дём. Но у - мер - ла и - ли у - би - та -

Dm Fm G Em D#m F#m Am B

f

78 Женский дуэт

p Кто вы-яс-нит, - ка-ким пу - тём?

p кто вы-яс-нит, - ка-ким пу - тём? *tr* И как он вы-гля-дит, пре -

Em B7 Em Bm F#m F#7 Dm Bbm C#m Em

p *tr*

82

ступ - ник (с плат-ком на вре-мя по - хо - рон), кто зна - ет,

Cm G7 Cm Bm Dm Fm G G7 Em D#m

Eb D F

87

p о - би - дой, лас-кой, то - по - ром?

f чем он вас при - стук - нет: *p* о - би - дой, лас-кой, то - по - ром?

F#m Am B Em B B7 Em Bm F#m F#7

B

f *p*

mp Тенор

Но тре - щи - на, из-ло-мом приз-мы рас - сек - ша - я о-вал стек-ла, как

mp

Bm7 E7 A7 D7+

под-пись о - че - вид - ца жиз - ни ми-нув-ше - е пе-ре-сек - ла.

S#7 F# B7 E C#m7(5-) F#7 B7

mf Женский дуэт

И туск-ло от - ра - жа - лись ве - ки в дву-гла - вых зер-каль-цах мо -

mf Мужской дуэт

И туск-ло от - ра - жа - лись ве - ки в дву-гла - вых зер-каль-цах мо -

mf

Em7 C7+ G6

нет.

Всё э - то спря - та - но на - ве - ки...

нет.

Всё э - то спря - та - но на - ве - ки...

F6 Em7 G7

105

Сопрано *p*

Женский дуэт *f*

attaca

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Women's Duo, and the bottom for Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has lyrics: "На-ве-ки, ду-ма-е-те?" followed by "Нет!". The Women's Duo part has the same lyrics: "На-ве-ки, ду-ма-е-те?" followed by "Нет!". The Piano part features chords Cm/G, G7, Cm/G, G7, and E5. Dynamics include *p* and *f*. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final piano notes.