

## 7. И СНИЛОСЬ МНЕ

♩=90

*mp*

...И сни-лось мне, что мы, как в сказ - ке,  
-ми ло - жи - лись те - ни

4

шли вдоль пу-стынных бе-ре-гов над ди-ким си - ним лу - ко - мо-рьем, в глу-  
нагёп-лый ро - зо-вый пе-сок, и си-ний не - бо-склон над бо-ром был

8

-хом бо - ру, сре - ди пес - ков. Был лет-ний све - то - зар - ный  
чист и ра - до-сно- вы - сок. Иг - рал зер-каль-ный от - блеск

11 *f*

пол - день, был жар - кий день, и о - за - рён весь  
мо - ря в вер - ши - нах со - сен, и тек - ла вдоль

14 *mf*

лес был солн - цем, и от солн - ца ве - сё - лым блес-ком на - по -  
по ко - ре, су - хой и жёст - кой, смо - ла, про - зрач - не - е стек -

17 *mp*

-ён. У - зо - ра/ се - вер-но-е мо - ре, ле - сов пу-стын-ны-е кра -  
-ла... Мне сни-лось

rit.

21

я... Мне сни-лась даль, мне сни-лась сказ-ка – мне сни - лась мо-ло-дость мо-

8

This musical system contains measures 21 through 24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and then to common time (C). A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 24.

25

-я.

This musical system contains measures 25 through 27. The vocal line has a rest in measure 25 and then continues in measure 26. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line in measure 27.