

КРЫЛЬЯ

Баллада для тенора и баритона

Музыка Валентина Дубовского
Слова Роберта Рождественского

$\text{♩} = 80$

rit. $\text{♩} = 120$

Тенор и баритон *mp*

Му - жи - чон - ка - ли - хо - дей - ро - жа ва - реж - кой -

дня два - ца - то - го ап - ре - ля го - да дав - не - го за - кри - чал во - всю в Крем - ле,

на И - ва - нов - ской, дес - кать, «Де - ло у не - го Го - су - да - ре - во!!!»

13 Баритон *p*

Кто та - ков? По - что во - пит? Во что ве - ру - ет? От - че - го в гла - за стрель - цам

p

16

гля - дит без ро - бо - сти? Вор - не вор, од - на - ко кто е - го ве - да - ет...

Тенор *mf*

Му - жич -

19

А за крик дер - жи от - вет по всей стро - го - сти!.. ка то - го не - дрем - лю - ща - я

mf

22

стра - жа взя - ла. На рас - спро - се объ - я - вил э - тот

24

стран - ный тать, что кля - нёт - ся сма - сте - рить два ве - ли - ких кры - ла и на

mp

3 3 3 3

mp

27

о - ных, а - ки пти - ца, бу - дет в не - бе ле - тать... Под - зе -

Баритон *mf*

3 3 3 3

29

ме - лье. Стол ду - бо - вый. И сте - на на три кры - ка. По сте - не плы - вут, ка - ча - ясь, те - ни

mf

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

32

страш - ны - е. Сам бо - я - рин Тро - е - ку - ров у смуть - я - на - му - жи - ка, бо - ро - до - ю тря - ся, гроз - но

mp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mp

36 *rit.* *mf* $\text{♩} = 75$

спра - ши - ва - ли: - Что тво - ришь, хо - лоп?.. - Не ху - до - е тво - рю...

Тенор

40 *Баритон* *Тенор*

- Зна - чит, хо - чешь взле - теть?.. - Да - же о - чень хо - чу... - А - ки

45 *Тенор* *Баритон f*

пти - ца, го - во - ришь?.. - А - ки пти - ца, го - во - рю... - Ну а

49 *Тенор f* *Баритон mp*

как не взле - тишь?.. - Не - пре - мен - но взле - чу!.. Вдрузи вза -

♩=120

53

прав - ду по - ле-тит мозг-ля кра - моль - на - я?! Вдруг по - нра - вит-ся ца-рю по-те - ха

mf

56

знаг - на - я?!. При - за - ду - ма-лись бо - я - рин и про - мол - ви - ли: - Лад - но!

mp

59

Что те - бе, хо-лоп, кра-бо - те на - доб - но? Не - о - быч - но - е му-жи -

Тенор *mp* **a tempo**

62

чок тво-рил, вост-рым но - жи - ком он хол - сты кром-сал, из бе - лу - жьих жабр хит-рый

66 *mf*

клей ва-рил, пру-тя и - во-вы-е в три ря - да вя-зал. От рас - свет-ной за-ри до тем-

70

ных не-бес он ра - бо - тал и не пе - ча - лил-ся. Он ста - рал - ся - чёрт, он сме-

74 *f*

ял - ся - бес: «По-лу - ча - ет - ся!.. Ой по - лу - ча - ет - ся!!»

77 *mp* Тенор и баритон Тенор Баритон

Слух про-шёл по Моск - ве: «Ли - хи - е де - ла!.. Му - жи - чон - ка... да чтоб мне

80 Тенор и баритон

с ме - ста не встать!.. Зав - тра в пол - день, слышь? - два ве - ли - ких кры - ла...

83

На И - ва - нов - ской... а - ки пти - ца ле - тать...»

f

♩=80

87 *rit.* Тенор и баритон *p* ♩=120

...Му - жи - чон - ка - ли - хо - дей -

90

ро - жа ва - реж-кой, - по - я - вив-шись из во - рот ско - со - бо - чен-ных,

93 *mp*

дня трид - ца - то - го ап - ре - ля на И - ва - нов-ску - ю вы-шел- вы - нес два кры - ла

mp

96

$\text{♩} = 80$ *rit.* *Баритон mp* $\text{♩} = 120$

пе - ре-пон- ча-тых! Бы-ли кры - лья уг-ло-

mf *mp*

100

ва - ты-ми и мощ - ны - ми, рас-пах - ну - лись - всех за -

104

жму-рить - ся за - ста - ви - ли. Бы-ли то - нень-ки-ми

108

о - чень - да не мор - щи - ли. Бы-ли слов - но ле - дя -

112

ны - ми - да не та - я - ли. От - ли - ва - ли э-ти

116

кры - лья си - я - ю - щи - е то ли - кро - вуш - ко - ю,

Meno mosso

120

Баритон *mp*

то ли - по - жа - ра - ми... Сам бо - я - рин Тро - е - ку - ров со то -

124

Тенор *mp*

ва - ри - ща - ми по - гла - зеть на э - то чу - до по - жа - ло - ва - ли... Кры - льев

a tempo

127

ра - дуж - ных та - ких зем - ля не ви - де - ла. И на -

131

дел их му - жик, слег - ка важ - ни - ча - я.

135 *mf* Тенор и
баритон

Вся И - ва - нов - ска - я пло - щадь ше - и вы - тя - ну - ла, при - го - то - ви - ла - ся ах - нуть

mf

♩=180

138

вся И - ва - нов - ска - я!..

f

142

146 *mf*

Вот он кры - лья - ми взмах - нул, сде - лал пер - вый шаг.

mf

150

Вот он ча - ще за - ма - хал, от у - сер - дья взмок.

mf

154

Вот на цы - поч - ки встал, - да не взле - та - лось ни - как!

158

Вот он щё - ки на - дул, - а взле - теть не мог!..

162

Он и пла - кал, и мо - лил - ся, и два ра - за от - ды -

166 *mp*

хал, за - ка - тив гла - за, под - пры - ги - вал по - за - я - чьи. Он по -

169 *mp*

о - хи - вал, при - сви - сты - вал, он кры - лья - ми ма - хал и но - га - ми се - ме - нил, как в при -

172 *f* *mf*

ся - доч - ке. По зем - ле сту - ча - ли кры - лья, крест бол -

175

тал - ся на гру - ди. Об - да - ва - ла пыль вель - мож - но - го бо -

179 *f* Баритон *mf*

я - ри - на. Му - жи - ку у - же кри - ча - ли: «Ну че -

f *mf*

183 *f* $\text{♩} = 100$
Тенор и баритон

го же ты? Ле - ти! О - бе - шал - ся, так взле - тай, о - ка - я - ни - на!..»

f

187 Тенор *mf* $\text{♩} = 180$ *ff*

А ког - да он за - во - пил: «Да где ж ты,

ff

191 *mf*

гос - по - ди?!» и куп - ца за - дел кры - лом, про - бе -

195 *mf* $\text{♩} = 120$
Тенор и баритон

га - ю - чи, вся И - ва - нов - ска - я пло - щадь

198

взвы - ла в хо - хо - те, так, что брыз - ну - ли с кре - стов ста - и га - ло - чьи!..

201 $\text{♩} = 80$ *rubato*

А му - жик у - пал на зем - лю, как под - ре - за - ли. И не

Баритон *mp*

слы - шал он ни хо - хо - та, ни кар - ка - нья... Сам бо - я - рин Тро - е - ку - ров не по -

mf

брез - го - ва - ли: по - до - шли к му - жич - ку и в лич - ность харк - ну - ли. И ска -

♩=120

за - ли так бо - я - рин: «Бу - дя! До - сы - та по - сме - я - лись... А те - перь да - вай по -

p

хму - рим - ся... Ба - то - га - ми е - го! Но чтоб - не до смер - ти... Чтоб де -

216

mp

нѣч-ка два по-жил да по - му - чил-ся...» Ой, взле-те-ли ба-то-ги по-сре-ди вес-ны!

220

Тенор и баритон *mf*

Вил-ся каж-дый ба - то - жок в не - бе пташ - ко - ю... И от - ту - до - ва -

223

f

по - пе - рѣк спи-ны - да с от-тяж - ко - ю, всё с от-тяж - ко - ю!

226

mf Баритон

Что - бы ду - мал - знал! Что - бы впрок - для всех! Чтоб во-круг те - бя

229

Тенор и
баритон *f*

ста - ло крас - нень - ко! Да с раз - ма - хом - ах! Чтоб до серд - ца - эх! И е - щё раз - ох!

233

И - пол - ра - зи - ка!..

♩ = 75

Тенор *mp*

- В зем - лю
смот - ришь, хо - лоп?..
- В зем - лю смот - рю...

237

Баритон

Тенор

mf

- По - ле - тать хо - тел?..
- И те - перь хо - чу...
- А - ки

242

mf ТенорБаритон *f*

пти - ца, го - во - рил?..
- А - ки пти - ца, го - во - рю!..
- Ну а

246

Тенор *ff*

даль - ше как?.. - Не-пре - мен-но взле-чу!..

f *ff*

251

♩=60
Тенор *p*

...Му-жи-чон-ка-ли-хо-дей - ро-жа-ва-реж-кой, - о-ди-ча-лых-со-бак

p

255

mp

пу-га-я-сто-на-ми, в-ночь-про-мозг-лу-ю-ле-жал на И-ва-нов-ской,

mp

♩=120

258

mf *p* Баритон

буд-то-чёр-ный-крест - ру-ки-в-сто-ро-ны. Он ле - жал о-дин, и не бы-ло ни

mf

262

звёзд, ни об-ла - ков. Он ле - жал, ши-ро - ко гла-за от - крив -

267

Тенор *тр*

ши... И спи - на е - го го - ре - ла не от цар - ских ба - то -

271

гов, - про-ра - ста - ли кры - лья в ней. Кры - лья. Кры -

275

лыш - - - ки.

279

Musical score for measures 279-283. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Measure 283 ends with a fermata.

284

Musical score for measures 284-287. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Measures 284 and 285 have a '4' above the right hand, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. Measure 287 ends with a fermata.

288

Тенор и баритон

Кры-лья. Кры - лыш

Musical score for measures 288-291. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (Tenor and Baritone) is written in the upper treble staff, with lyrics 'Кры-лья. Кры - лыш' under the notes. The piano accompaniment is in the lower staves. Measure 291 ends with a fermata.

292

ки.

Musical score for measures 292-295. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (Tenor and Baritone) is written in the upper treble staff, with the word 'ки.' under the notes. The piano accompaniment is in the lower staves. Measure 295 ends with a fermata.