

## Убиение Углицкое

Валентин Дубовской  
Стихи Д.Самойлова

$\text{♩} = 120$

*p* *ff* *mf*

7 *mf*

Был Фе- о - дор доб - рый — царь, да де - ла не ла - ди - лись. Го - во - ри - ли: пре -

13

ста - вит - ся, — всё тог - да по - пра - вит - ся. Го - во - ри - ли: — от - дох - нём от ца - ря от

19

гроз - но - го. А при Фё - до - ре, при Фё - до - ре, при нём мно - го бы - ло роз - - - но - го.

24

Ес - ли бы не цар - ский шу - рин, ес - ли б не Бо - рис, все бы все бы все бы все бы пе - ре - дра - лись.

28 *mf*

А Бо-рис, цар-ский шу-рин, был у - мом све - тел. Он ца-ря ми - шу-рил, в го-су - да - ри ме - тил.

32 *f*

А Ди-мит-ри - я у - би-ли, сы-на гроз-но-го ца - ря. Позд-но, позд-но, позд-но, позд-но при-бе - жа-ли ле - ка - ря.

36 *mf*

Мать - ца-ри-цу от - ка-чи-ва-ли, в по-кой вне - ся.

42 *p*

Ах, нель-зя у - би-вать ма-лень-ких, у - би-вать нель - зя.

48 *mp* *f*

Ле-жал он блед - ный, бе - лень-кий сре-ди жел-тых све - чей. Мог бы стать по -

54 *p* *mf*

ма-зан-ни-ком, а те-перь он-ни-чей. Ой, - го-ре-

61 *p*

вал Фе-о-дор, Ай, - у-те-шал Бо-рис. А пос-ле се-го со-бы-ти-я толь-ко на-ча-

67 *tr*

лись. На-ря-ди-ли след-стви-е Шуй-ски-е князь-я

73 *mf*

и при-го-во-ри-ли: ма-лень-ких у-би-вать нель-зя. А е-го, ца-ре-ви-ча, ни-

78 *f*

кто и не у-би-вал. Иг-рал, иг-рал да на-по-рол-ся на кин-жал.

82

*p* *f*

88

Ой, - го - ре - вал Фе - о - дор, Ай, - у - те - шал Бо - рис. А тут - то о - ни, со -

*mf* *p*

94

бы - ти - я, дру - ги - е на - ча - лись.

*f*

100

По - мер, по - мер царь Фе - о - дор. У - про - си - ли стать Бо - ри - са. Стал та - та - рин, цар - ский шу - рин, го - су - да - рем все - я Ру -

*mf* *f*

105

си. И о - пять де - ла не по - шли на лад: всю - ду глад и мор, всю - ду мор и глад.

*mf*

111

Но тут за - го - во - ри - ли: Ди - мит - рий бе - жал, он не на - по - рол - ся на кин - жал. Го - во - ри - ли: Гриш - ка,

*p* *mp* *mf* *mp*

116

бег-лый мо - нах. А про Бо - ри - са - ца-риш-ко, не в сво - их, дес-кать, чи - нах. Го - во - ри - ли: ма-лень-ко - го

120 *mf*

у - би - вать нель-зя, у не - го о-со-ба - я сте-зя. — Ма-лень-ко-го не у-би-ли, ма - лень-ко - го схо - ро - ни - ли.

125 *p*

Схо - ро-ни - ли в де - вичь-ей. Не так прос - то — у - би - вать ца - ре - ви - чей!

130 *f*

И при-шёл ца - ре - вич Дмит-рий с ля-ха-ми. Ар-хи-е - ре - и хва - та - лись за мит-ры,

137 *ff*

а - ха-ли. И по всей Ру - - си на - ча -

144

*p*

лась рез - ня. По-то-му что ма - лень - ких у - би-вать нель -

Musical score for measures 144-148. The vocal line starts with a whole note 'лась' and a half note 'рез - ня.' followed by a rest. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamics include piano (*p*) and accents.

149

зя!..

*ff* *p* *ff*

Musical score for measures 149-153. The vocal line has a whole note rest for 'зя!..' followed by a half note rest. The piano accompaniment continues with complex textures, including a section with piano (*p*) dynamics and a final section with fortissimo (*ff*) dynamics.