

Score

По улицам метель метёт

Валентин Дубовской
Стихи Александра Блока

Flute 1/2
Oboe 1/2
Clarinet in B \flat 1/2
Bassoon 1/2
Horn in F 1, 2
Horn in F
Horn in F 3
Tuba
Timpani
Snare Drum
Tamburino
Voice
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

$\text{♩} = 180$

mp

mp

mp

$\text{♩} = 180$

11

Hr \flat ₂
Timp.
S.D.
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

f

mp pizz.

mp

mp pizz.

mp

mp pizz.

mp

mp pizz.

mp

mp pizz.

18 *p*

Hr_{1/2}

Timp.

T-ino

Voc

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

По у-ли-цам ме-тель — ме - тёт, — сви - ва-ет-ся, ша-та - ет - ся. *f* arco *pizz.* Мне кто-то ру-ку по - да - ёт — и



29 *p*

Hr_{1/2}

Timp.

T-ino

Voc

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

кто-то у-лы-ба - ет - ся. *f* arco *pizz.* Ве - дёт и ви-жу: глу - би - на, — гра - ни-том тём-ным сжа - та - я. Те -

39

1 2 Hn. 3

Tuba

S.Dr.

T-ino

Voc

Vcl. I

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

p *mf*

f

f *arco*

f *arco*

чѣт о - на, по - ѣт о - на, зо - вѣт о - на, зо - вѣт о - на, про - кля - та - я, про - кля - та -



47

Hn. 1 2

Timp.

S.Dr.

Voc

I Vln.

II Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

я.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

59

Fl. 1/2 *mp a2*

Ob. 1/2 *mp a2*

B♭ Cl. 1/2 *mp a2*

Bsn. 1/2 *mp a2*

Tuba *mp*

Voc

I Vln. *mp*

II Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Я под-хо-жу и от-хо-жу, и за-мер в смут-ном

69

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Tuba

Voc

тре - пе - те: вот толь-ко пе-рей-ду ме-жу - и бу-ду в струй-ном ле - пе - те. И

79

Hr. 1/2 *p*

Timp. *f*

T-ino *p*

Voc *f* *arco* *pizz.* "Пой - ми: у-мень-ем у - ми - рать ду -

I Vln. *f* *arco* *pizz.*

II Vln. *f* *arco* *pizz.*

Vla. *f* *arco* *pizz.*

Vc. *f*

Cb. *f*

89

Fl. 1/2, Ob. 1/2, B♭ Cl. 1/2, Bsn. 1/2, Hrn. 1/2, T-ino, Voc, I Vln., II Vln., Vla., Vc., Cb.

p

ша о-бла-го-ро - же - на. Пой - ми, пой - ми, ты о - ди - нок, как слад-ки тай - ны хо - ло -

p *arco*

99

Fl. 1/2, Ob. 1/2, B♭ Cl. 1/2, Bsn. 1/2, Tuba, Timp., T-ino, Voc, I Vln., II Vln., Vla., Vc., Cb.

f *mp*

да... Взгля - ни, взгля - ни в хо - лод - ный ток, где всё на - ве - ки мо - ло - до..." Бе - гу. Пус-ти, про-кля - тый,

f *mp pizz.* *f* *mp pizz.* *f* *mp pizz.* *f* *mp pizz.*

110 *p* *p*

Hr¹₂

Timp.

T-ino

Voc

проць! Не мучь ты, не ис-пы - ты - вай! *f* arco *f* pizz. Уй - ду я в по-ле, в снег — и в ночь, за - бьюсь под куст ра - ки -

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

119 *p*

Hr¹₂

Timp.

T-ino

Voc

то - вий! *f* arco *f* pizz. Там во - ля всех воль - не - е воль - не при - не - во - лит воль - но - го, и

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

128 *f*

1

2

Hr.

3

Tuba

S.Dr.

T-ino

Voc

бо - лей всех и бо - лей — всех боль - не - е боль — *f* arco *f* вер - нёт с пу - ти о - коль - но - го, о - коль - но -

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

136

Musical score for measures 136-146. The score includes parts for Horn 2, Timp., S.Dr., Voc., Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The strings are marked *pizz.* (pizzicato). The vocal line is mostly silent. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.



147

Musical score for measures 147-156. The score includes parts for Horn 2, Timp., S.Dr., Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The dynamic marking is *f* (forte). The strings are marked *f arco* (forte arco). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The vocal line is silent.