

Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ

Слова Афанасия Фета

Валентин Дубовской

$\text{♩} = 170$

mf
Я при - шёл к те - бе с при -

p *f* *mf*

8 8

6
ве - том, рас - ска - зать, что солн - це вста - ло, что о - но го - ря - чим све - том по ли -

(8)

mf *p*

11
стам за - тре - пе - та - ло; рас - ска - зать, что лес про - сну - лся, весь про -

(8)

mp *p*

2
15

снул - ся, вет - кой каж - дой, каж-дой пти - цей встре - пе - нул - ся и ве -

The score for measures 15-18 consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords and arpeggiated figures.

19

mf

сен - ней по - лон жаж - дой; рас-ска - зать, что с той же стра - стью, как вче -

The score for measures 19-22 continues the vocal and piano parts. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line. A first ending bracket labeled '8' spans measures 21 and 22. The piano accompaniment features a more active right-hand part with arpeggiated chords.

23

ра, при-шёл я сно - ва, что ду - ша всё так же сча-стью и те - бе слу-жить го -

The score for measures 23-26 continues the vocal and piano parts. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line. A first ending bracket labeled '(8)' spans measures 24 and 25. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords.

28

tr

то - ва; рас-ска - зать, рас-ска - зать, рас-ска - зать, что о - то - всю-ду на ме-

33

ня, на ме - ня, на ме - ня ве-сель - ем ве - ет, что не зна - ю сам, что

38

f

бу - ду петь - но толь - ко пес - ня зре - ет.