

Грустные улыбки

1. В юдоли, где мы обитаем

Валентин Дубовской
Слова Евгения Лукина

$\text{♩} = 140$ *tr*

В ю - до - ли, где мы о - би - та - ем, лю - бо - е де - я - ни - е -

8 зло. А я у - ро - дил - ся лен - тя - ем - и, ста - ло быть, мне по - вез -

16 ло. И, ста - ло быть, спро - шен - ный не - бом, ска - жу, не - за -

23 пят - нан - но бел: "Не брал. Не у - част-во-вал. Не был. Не - склад - ны - е

31 *rit.* пе - сен - ки пел."

2. Дилетантство

♩=110

mp

До че-го бес-це-ре-мон-но о-сень кра-сок на-ме-та-ла: от не-зре-ло-

го ли-мо-на до ру-мя - но-го ме-тал-ла! Э - тот лист как буд - то в мы-ле, тот ко-рич - не-

mf *rit.*

во - ку-ко-жист. Вот бы ав - то - ру вло-ми-ли в А - ка-де - ми - и ху - до-жеств!

mf *mp* *p*

The musical score for 'Дилетантство' is written in 4/4 time with a tempo of 110. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Russian. Dynamics include *mp*, *mf*, *rit.*, *mp*, and *p*. There are also markings for *8va* and *8va* in the piano part.

3. Мажорное

♩=170

mp

По-на-прас-ну го-во-рят, что гор-дись-ся не-

чем: вон кос-ми-чес-кий сна-ряд при-и-но-пла-не-чен! Воз-гор-дим-ся же судь-

The musical score for 'Мажорное' is written in 4/4 time with a tempo of 170. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Russian. Dynamics include *mp*. There are also markings for *8va* and *8va* in the piano part.

mf

бой, ры-жа-я со-ба-ка, воз-ле на-ше-го с-то-бой му-сор-но-го ба-ка.

f

4. Звуки пошли не те

mp

$\text{♩} = 74$

Зву-ки по-шли не те-глу-хи, не-внят-ны, ту-пы. Яб-ло-ки в тем-но-те па-да-ют - слов-но тру-пы. Вот и си-жу в са-ду, внем-ля не-доб-рым зву-кам. Ско-ро ведь у-па-ду с тем же ко-рот-ким сту-ком.

mf

5. Слияние с природой

$\text{♩} = 140$

mf

Мо - раль - ю ру - тин - ной се - бя не у - ро - дуй - вешь, став - ши ско -

ти - ной, соль - ёшь - ся с при - ро - дой.

mf

8va

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 140. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piano part consists of chords and some moving lines. There are dynamic markings of *mf* and *8va* (octave up).

6. Этажи

$\text{♩} = 70$

Седь - мой. По - чи - ня - ют душ. Шес - той. Из - ме -

ня - ет муж. Пя - тый. Ма - тер - ный хор. Чет - вёр - тый. Шу - ру - ет вор. Тре - тий. Гро - хо - чет рок. Вто -

рой. Под - го - рел пи - рог. Пер - вый. Ры - да - ет альт. Всё. До - ле - тел. Ас - фальт.

tr

15ma

8va

8va

f

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The piano part is more complex, with many chords and moving lines. There are dynamic markings of *tr* (trills), *15ma* (15th harmonic), *8va* (octave up), and *f* (forte).

7. Покончим с прошлым

$\text{♩} = 73$

p *mp* *f*

По-кон-чим с про-шлым, гос-по-да, - и пра-во-слав-но-ю дер-жа-вой, пе-ре-крес-тясь, пой-дём ту-да, ку-да гля-дит ку-да гля-дит о-рёл дву-гла-вый.

mf *f* *mf*

f

This musical score is for the piece 'Покончим с прошлым' (We will finish with the past). It is in 3/4 time with a tempo of 73 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for voice and piano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of several phrases, with dynamic markings ranging from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The piece concludes with a final piano chord.

8. Упущенные возможности

$\text{♩} = 140$

mp *f* *mp*

Как мне вы-тра-вить хо-

This musical score is for the piece 'Упущенные возможности' (Missed opportunities). It is in 3/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for voice and piano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of a single phrase, with dynamic markings ranging from mezzo-piano (*mp*) to fortissimo (*f*). The piece concludes with a final piano chord.

5
те - лось за чер - той чер - ту: ро - бость, глу - пость, мяг - ко -

9 *mf*
те - лось - - - сло - вом, доб - ро - ту! Я бы стал в ю - до - ли

13
о - ной про - чим не че - та: ум - ный, сме - лый, не - пре -

17 *f*
клон - ный - - - сло - вом, сво - ло - та.

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Грустные улыбки' (Sad Smiles). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 5-8) has a vocal line starting with 'те - лось за чер - той чер - ту: ро - бость, глу - пость, мяг - ко -'. The second system (measures 9-12) has a vocal line 'те - лось - - - сло - вом, доб - ро - ту! Я бы стал в ю - до - ли'. The third system (measures 13-16) has a vocal line 'о - ной про - чим не че - та: ум - ный, сме - лый, не - пре -'. The fourth system (measures 17-20) has a vocal line 'клон - ный - - - сло - вом, сво - ло - та.'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature changes from one flat to two flats between the second and third systems.

9. Цунами

$\text{♩} = 93$

tr *f*
По - смот - ри, вста - ёт цу - на - ми над скор - луп ка - ми квар - тир.

p *tr* *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '9. Цунами' (9. Tsunami). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 93. The vocal line starts with 'По - смот - ри, вста - ёт цу - на - ми над скор - луп ка - ми квар - тир.'. The piano accompaniment has a complex texture with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *tr*, and *f*. The key signature is two flats.

Грустные улыбки

6 *mp* *f* *mf*

Так, раз - де - лы - ва - ясь сна - ми, кра - со - та спа - са - ет мир.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a 3/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

♩ = 66

10. Интервью

mp

Как вы до - стиг - ли вер - шин? При-

зна - ни - е со - вер - шим: по - ка я ка - тил - ся на дно, вер - ши - но - ю ста - ло о - но!

7 *f*

11 *rit.*

The score is in 6/8 time and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and later moves to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note bass line and a more complex upper line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

11. Ещё жива отзывчивая плоть

♩ = 120

mf

Е - щё жи - ва от - зыв - чи - ва - я плоть. Е - щё чу - дит, пет -

12 *p* *mf*

The score is in common time (C) and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and then moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Грустные улыбки

7

ля-ет ко-ле-я. По-ис-ти-не, все-ми-лос-тив Гос-подь, ког-да ша-дит та-ку-ю тварь, как я.

12

Са-мо-влюб-лён-ный жал-кий у-пы-рёк, что я тво-рил! И что я го-во-рил! А Он ме-ня не

17

толь-ко у-бе-рёг - Он мне с-то-бо-ю встре-чу по-да-рил. *rit.*

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has four flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 7, the second at measure 12, and the third at measure 17. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

12. Мифология

$\text{♩} = 110$

mf

Пе-гас на-чи-нал, к при-ме-ру, прос-тым бо-е-вым ко-нём-по-
Эл-ла-да от нас-да-ле-че. Кто-му же с-те-чень-ем дней пе-

p *mf*

5

мог о-до-леть Хи-ме-ру то-му, кто си-дел на нём. Стоп-тал е-ё с пол-на-ско-ка, на-
га-сы по-шли по-мель-че, стра-ши-ли-ща-по-круп-ней. Пу-гай-ся их, не пу-гай-ся, на-

The musical score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The key signature has two sharps (D major/B minor). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) in the second system.

Грустные улыбки

11

хра - пом о - ше - ло - мив. Ска - зать не мо - гу, на - сколь - ко мне нра - вит - ся э - тот миф.
 древ - ле, те - перь и впрёдь и - на - че как на Пе - га - се Хи - ме - ру не о - до - леть.

p

13. Чёртова сова

mp

За то, что жив, спа - си - бо вам, сло - ва, сло - ва, сло -

ва, а со - весть бес - сло - вес - на - мол - чит и смот - рит, чёр - то - ва со - ва!

f

rit.

rit.

14. О путях к сердцу мужчины

mp

Кор - мит му - жа хо - ро - шо и мно - го, ни - ка - ких пре - врат - нос - тей не

ждёт... Да, че-рез же-лу-док есть до-ро-га. Рас-ска-зять, ку-да о-на ве-дёт?

Рас-ска-зять, ку-да о-на ве-дёт?

15. Добро и зло

$\text{♩} = 93$

mf На из-лёт-е ве-ка

mp *mf*

взял и нис-про-верг зло-го че-ло-ве-ка доб-рый че-ло-век. Из гра-на-то-мё-та

rit. *a tempo*

шлёп е-го, коз-ла! Ста-ло быть, доб-ро-то по-сил-не-е зла.

16. Облака

$\text{♩} = 80$ *mf*

Чья не-зри-ма-я ру - ка в не - бе ле-пит об-ла - ка? И ста-ра-тель-но ведь

mp *mf* *rit.*

7 *f*

ле - пит - не и - на - че, на ве - ка.

17. Князь Игорь

$\text{♩} = 140$ *mf*

Что ты, кня - же, го - во - рил, ког - да солн - це мерк - ло?
 Что ты, кня - же, го - во - рил, в час, ког - да заг - мень - е
 Что ты, кня - же, го - во - рил, я - рост - но и гор - до?

f *mf*

7 Ты ска - зал, что луч - ше смерть, не же - ли по - лон, И сто - им, о - кру - же - ны
 па - ло на тво - и пол - ки во - ро - ным кры - лом? Ты ска - зал, что толь - ко смерд
 Дес - кать, До - ну за - черп - нуть в зо - ло - той ше - лом!.. И ле - жу на бе - ре - гу

13 *f*

у ре - чус - ки мел - кой, и по - га - ны - е и - дут с че - ты - рёх сто - рон.
 ве - ру - ет зна - мень - я, и е - щё ска - зал, что смерть, луч - ше, чем по - лон.
 со - стре - ло - ю в гор - ле, по - то - му что луч - ше смерть, не же - ли по - лон.

Грустные улыбки

19

Ве - ют стре - ла - ми вет - ра, жаж - дой рты спа - я - ло, тес - но сдви - ну - ты ши - ты,
 Так го - ри, сто - рай, тра - ва, под пос - лед - ней бит - вой. Бей, по - ка в ру - ке кли - нок
 Как за - бы - ли мы од - но, са - мо - е прос - то - е что до - во - дить - ся ты, князь,

25

от - во - рён кол - чан. Нам от - сю - да не уй - ти, с бе - ре - га Ка - я - лы -
 и в о - чах свет - ло. Вся дру - жи - на по - лег - ла воз - ле реч - ки быст - рой,
 сва - том Кон - ча - ку! Не о - би - дит сва - та сват, и по - бег под - стро - ит,

31

пе - ре - ре - зал все пу - ти по - ло - вец Кон - чак. ку".
 ну а князь по - шёл в по - лон, из сед - ла
 и на - пи - шет кто - ни - будь "Сло - во о пол - ло.

1,2 3

8va - -'

♩ = 140

18. О неприкосновенности личной жизни

tr

Ци - ти - ро - вал кто - то ко - го - то, слег -
 Под - гля - ды - вал кто - то за кем - то, слег -

tr

5

ка ис - ка - жа - я стро - фу. В це - зу - рах и на - у - зах буль - ка - ла вод - ка - а
 ка на - кре - ня - я со - фу. Ка - ко - го - то кто - то ру - гал пре - зи - ден - та -

mf

9 $\text{♩} = 60$

мы це-ло-ва-лись в шка-фу це-ло-ва-лись в шка-фу це-ло-ва-лись в шка-фу.

15 $\text{♩} = 140$

Гу-ляй те, сто-лы на-кре-ня-я! Кри-

19

чи-те, что ли-дер не-прав! Я лишь об од-ном, гос-по-да, за-кли-на-ю: не

25 $\text{♩} = 60$

суй-тись, по-жа-луй-ста в шкаф!

29

rit.

19. Что ты сделал, Адам?

$\text{♩} = 80$ *mf*

Что ты сде - лал, А - дам! Ты за - чем от - ку -

сил от пло - да? Ну-ка вы-плюнь не-мед-лен-но... Всё. Про-гло-тил, ду-ра-

чок. И про - шла от же - луд - ка по те - лу вол - ной теп - ло - та. И у -

жа - ли - ла прав - да ог - ром - ный от стра - ха зра - чок. Воспо-ми - на - ешь те-перь, как ты

ут - ром ло - мал де - рев - ца? Как вче - ра из - о - би-дел су-пру - гу, ба -

ff *mf* *ff* *mp* *mp* *f* *mp*

Грустные улыбки

36
 нан о - то - брав? От-ку - сил от пло - да? По - смот -

41
 ри на се - бя, стер-ве - ца! Ах, не знал, что не-прав? Но те - перь-то у - знал, что не -

46
 прав! Ду-мал, слад - ко Бо - гам? Знать-е - тяж-ко - е бре-мя, А - дам. А ведь

52
 жил без гре - ха, без о - гляд - ки, что твой га - мад - рил. Я ж те - бе го-во - рил, чтоб не

59
 смел при-ка - сать - ся к пло - дам! Го-во - рил или нет? Ты не хнычь, от-ве - чай! Го-во -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *mp*. The lyrics are in Russian and describe a narrative of regret and realization.

66

рил? Ну так что Мне те-перь? За то-

70

бо - ю хо - дить по пя - там? И сле - дить, как бы вдруг ни - че - го на те -

77

rit.

бя не на - шло? А сту - пай - ка ты, зна - ешь, в го - лод - ны - е зем - ли, А - дам,

85

mp

- и тру - дись до у - па - ду, чтоб не бы - ло сил ни на что.

20. Новый год

♩=120

tr

На две - рях сме - ни - ли код. Не спас - ло. Зво - но - чек - звяк! Лад - но.

tr

f *tr*

Здрав - ствуй, Но - вый год. Ты по - след - ний и - ли как?

f *tr*

8va

21. История, достойная Рабле

♩=130

mf

Ис - то - ри - я, до - стой - на - я Ра - бле: бро -
круг ме - ня миль - ён кры - си - ных морд, и

mf

са - лись кры - сы в во - дя - ну - ю муть. И столь - ко бы - ло их на ко - раб - ле, что
в зер - ка - ле та - кой же ми - зе - рабль. Вот хлы - нем мы од - наж - ды че - рез борт тог -

1,2 3

он вне - зап - но пе - ре - стал то - нуть. Во - рабль.
да, гля - дишь, и вы - плы - вет ко

8va

22. Вот и осень

♩.=80

trp

Вот и о - сень с по - зо - лот - цей. Всю - ду
му е - щё при - дёт - ся от - ве -

p *trp* *mf* *mf*

тон - кий за - пах тлень - я. Кра - шу крес - тик, прав - лю триз - ну, раз - го - ва - ри -
чать за пре - ступ - лень - е, и - ме - ну - е - мо - е жизнь - ю, и ка - ра - ре -

trp *p*

ва - ю с твердь - ю. Са - мо - ю.

мо - е смерть - ю.

23. Убийство

♩.=100

trp

В се - бе ра - ба у - бил - и пой - ман был, что вы - гля - дит жес - то - ко, но ло -

trp *f* *trp* *8va-1*

гич - но: ты че - ло - ве - ка нуж - но - го у - бил, а где у - бил - за - ко - ну без - раз - лич - но.

f *trp* *8va-1*

24. Смыслоискателям

$\text{♩} = 90$

mp

И - зу - ча - я то - ру и - ли сут - ру, тра - тишь уй - му лиш - не - го тру -

f

mp

5 *mf*

да. Ло - ги - ка - крат - чай - ший путь к аб - сур - ду. Э - ко - номь - те вре - мя, гос - по - да!

The score for 'Смыслоискателям' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a tempo of quarter note = 90. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from *mp* to *f*. The piece ends with a fermata over the final notes.

25. Казнь телевизора

$\text{♩} = 88$

mf

Ум - ри, ум - ри, бор - мо - чу - ща - я бес - ти - я! По -

mf

9 кой - ся, под - ла - я, во рву! Ку - да на - дёж - не - е из - вес - ти - я, про -

f

17 пу - шен - ны - е сквозь мол - ву.

The score for 'Казнь телевизора' is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 88. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady, rhythmic bass line and chords in the right hand. Dynamics range from *mf* to *f*. The piece concludes with a fermata over the final notes.

26. Апостол Пётр

♩=80

mp

А - пос - тол Пётр, спа - са - ясь от крес - та, три ра - за от - ре - кал - ся от Хрис - та. Но

7 всё же ты Пет - ра не пре - зи - рай - и - на - че он те - бя не пус - тит в рай.

12 *rit.*

27. О величии идей

♩=120

mf

О ве - ли - чи - и и - дей го - во - рить по -
Как - ни - будь в кон - це кон - цов мы све - дём кон -

5 ка не бу - дем. Прос - то жал - ко мне жаль лю - дей, что по - па - ли
цы с кон - ца - ми. А по - ка что от - цов, а рес - то - ван -

9

в ла - пы клю - дя - м. По - кри - вив пе - чаль - но рот, так и хо - дишь
ных от - ца - ми.

13

кри - во - ро - тым: мол, хо - ро - ший был на - род,

16

у - - - нич - то - - - жен - ный на - ро - дом.

28. Он

$\text{♩} = 140$

mf

Он, по - мо - е - му, с ю - мо - ром. Тот, чьи пу - ти не - из - мен - но та -

p *mf*

ин - ствен - ны, - каж - дый раз, до - би - ра - ясь до ис - ти - ны, я в кон - це на - хо - жу

$\text{♩} = 220$

а - нек - дот а - нек - дот а - нек - дот.

f

The score for 'Грустные улыбки' features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 220. The vocal line consists of three measures of a simple melody with lyrics 'а - нек - дот'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

29. Не доглядела

$\text{♩} = 75$

Не до-гля-де - ла, не до-гля-де - ла Божь - я бла - го -

дать: гре-ши-ло те - ло, гре-ши-ло те - ло - а ду-ше стра - дать?

tr

f

ff

8va

The score for 'Не доглядела' is in a 3/4 time signature with a tempo of quarter note = 75. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent tritone (tr) in the right hand and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The score includes a section marked *8va* (octave up) for the piano accompaniment.

30. Читатель

$\text{♩} = 130$

Пе-ред книж - но-ю го - рой су-е - тит - ся по-ку - па - тель - и за -

The score for 'Читатель' is in a 3/4 time signature with a tempo of quarter note = 130. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

7 бав-ный по-ка-за-тель вы-яв - ля-ет-ся по-рой: чем трус - ли - ве-е ге - рой - тем от - важ - не-е чи - та-тель, чем трус-

13 ли - ве - е чи - та - тель - - - тем от - важ - не - е ге - рой.

31. Там, за Ахероном

$\text{♩} = 130$ *mf*

Од-наж-ды вы-не-сут во двор мо-ю бес-чув-ствен-ну-ю

6 туш - ку. И шес - ти - кры-лый про-ку - рор о-пре-де - лит на всю ка -

11 туш - ку. Све-дут в уг-рю-мы-е мес - та, где со-от-вет-ству-ю-щий кли - мат.

33. Пороки века

$\text{♩} = 160$

mp *tr*

И - зо - бли - чать по - ро - ки

mf *f*

ве - ка? Прос - ти - те. Вы -дох-лось вин - цо. Сры - ва - ешь

tr *f* *mf*

мас - ку с че - ло - ве - ка - а там та - ко - е же та - ко - е же ли - цо.

tr *f*

229

34. Мир - сотворён. Границы отвердели.

$\text{♩} = 80$

tr

Мир - со - тво - рён. Гра - ни - цы - о - твёр - де - ли. Ко -

tr

Грустные улыбки

5
то - рый раз по счё - ту со - тво - рён? И, вер - но, не на бу - ду - шей не - де - ле о -

9
че - ред - ной ве - ли - кий сдвиг вре - мён. И по - че - му - то ду - ма - ет - ся лю - дям, что

13
не - из - ме - нен буд - нич - ный у - клад. И мы жи - вём. И мы друг дру - га су - дим. И кто - то

17
прав. И кто - то ви - но - ват. Су - ме - ем ли за ма - ло - е мгно - вень - е по -

21
нять, что ни о - дин из нас не прав, ког - да Гос - пдь для но - во - го тво - рень - я сме -

25
ша - ет с гли - ной кон - ту - ры дер - жав?

The image shows a musical score for a song titled "Грустные улыбки" (Sad Smiles). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 marked at the beginning of each system. There are some 'x' marks in the piano part, likely indicating specific performance techniques or corrections.

35. Природа

♩=160

mf

За - ло - ма - ю бе - рёз - ку у бро -

36. Объявление

♩=110

mf

Под-верг-нув жизнь кру-то - му ар-бит - ра - жу, но ис-ти-

Грустные улыбки

6 ны ви - то - ге не из - ве - дав, я при - гла - ша - ю вас на рас - про - да - жу и - зо - бре -

тён - ных мной ве - ло - си - пе - дов.

mf

37. Ночные lamentации

$\text{♩} = 140$

При - кинь - те, при - мерь - те - и сто - ном за - сто - нет - ся: а ну как бес -

смерть - е, а ну как бес - смерть - е - та же бес - сон - ни - ца?

mp

f

8va

16 *(8va)*

38. Слепок с горла

♩=100

f

В юж- ной мест- нос - ти го - рис - той, на кра-ю пус-ты - ни длин- ной рас - ска-за - ли
Зна - чит, сло - во би - ло в серд- це, - у - би-ва-ло, по - мы - ка - ло, раз - од-но о -

mp

ги - та - рис - ту про ста-рин-ны - е ру - и - ны. Рас - ска-за - ли и гор - тан - ным
ста - лось сред- ство - ков-щик жид-ко-го ме - тал - ла. Но не-знал па - лач у - серд- ный,

mf

мёрт-вым и - ме-нем на - зва - ли. И у - шёл он по бар - ха - нам к се-рым кон - ту - рам раз -
за - пе - ча - тав глот - ку э - ту, что от-лил в ме - тал - ле се - ром пер-вый па - мят-ник по -

mp

ва - лин. Он на - шёл меж - се - рых скле - пов, где кон - чал - ся
э - ту. Хра - мы рух - ну - ли. И ны - не рав - но - душ - но

mp

287 *mf*

мёрт - вый го - род, о - ло - вян - ный се - рый сле - пок с че - ло - ве - чес -
смот - рят го - ры; что о - ста - лось от твер - ды ни? О ло - вян - ный

ко - го гор - ла.
сле - пок с гор - ла.

292 *f*

ко - го гор - ла.
сле - пок с гор - ла.

От про - слав - лен - ной сто - ли - цы - сли - ток се - ро - го ме -

297 *mf*

От про - слав - лен - ной сто - ли - цы - сли - ток се - ро - го ме -

тал - ла... страш - но воз - вра - тить - ся, страш - но бы - ло взять ги - та - ру

302

тал - ла... страш - но воз - вра - тить - ся, страш - но бы - ло взять ги - та - ру

42

и на-чать, как на-чи-на-ли до те-бя - от-важ-но, скорб-но,

46

точ-но зна-я, что в фи-на-ле о-ло-вян-ный сле-пок с гор-ла.

50

f

sva