

та же бес - сон - ни - ца?

f

f

p

(8)

СЛЕПОК С ГОРЛА

$\text{♩} = 100$

f

v

mp

В юж- ной мест- но - сти го - ри - стой,
Зна - чит, сло - во би - ло в серд - це, -

mp

на кра-ю пу-сты-ни длин-ной рас-ска-за-ли ги-та-ри-сту
у-би-ва-ло, по-мы-ка-ло, раз-од-но о-ста-лось сред-ство -

про ста-рин-ны-е ру-и-ны. Рас-ска-за-ли
ков-шик жид-ко-го ме-тал-ла. Но не знал па-

и гор-тан-ным мёрт-вым и-ме-нем на-зва-ли. И у-шёл он
лач у-серд-ный, за-пе-ча-та-в глот-ку э-ту, что от-лил в ме-

по бар-ха-нам к се-рым кон-ту-рам раз-ва-лин.
тал-ле се-ром пер-вый па-мят-ник по-э-ту.

mp

Он на - шёл меж се - рых скле - пов, где кон - чал - ся
Хра - мы рух - ну - ли. И ны - не рав - но - душ - но

mf

мёрт - вый го - род, о - ло - вян - ный се - рый сле - пок
смот - рят го - ры; что о - ста - лось от твер - ды - ни?

f

с че - ло - ве - чес - ко - го гор - ла.
О - ло - вян - ный сле - пок с гор - ла.

Piano introduction with complex chords and arpeggios in both hands.

mf

От про-слав-лен-ной сто - ли - цы - сли - ток се - ро - го ме -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features triplets in both hands.

тал - ла... страш-но воз - вра - тить - ся, страш-но

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with triplets.

бы - ло взять ги - та - ру

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with triplets.

и на-чать, как на-чи-на-ли до-те-бя-от-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

важ-но, скорб-но, точ-но зна-я, что в фи-на-ле-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplet markings over the notes 'но', 'зна-я', and 'ле-'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with some sixteenth-note triplets.

о-ло-вян-ный сле-пок с гор-ла.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplet markings over the notes 'вян-ный', 'сле-пок', and 'ла.'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with some sixteenth-note triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with some sixteenth-note triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.