

f *mf*

ве - дав, я при-гла - ша - ю вас на рас-про - да - жу и - зо - бре - тён - ных мной ве-ло-си -

пе - дов.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "ве - дав, я при-гла - ша - ю вас на рас-про - да - жу и - зо - бре - тён - ных мной ве-ло-си -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with triplets, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

НОЧНЫЕ ЛАМЕНТАЦИИ

♩=140

mp

При-кинъ - те, при-меръ - те - и сто - ном за -

сто - нет - ся: а ну как бес - смер - тье, а ну как бес - смер - тье -

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The top line is the vocal melody, marked mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: "При-кинъ - те, при-меръ - те - и сто - ном за -" and "сто - нет - ся: а ну как бес - смер - тье, а ну как бес - смер - тье -". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, marked mezzo-piano (*mp*). The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. There are dynamic markings *mp* and *f* in the piano part.

f

та же бес - сон - ни - ца?

f

(8)

СЛЕПОК С ГОРЛА

$\text{♩} = 100$

f

mp

В юж - ной мест - но - сти го - ри - стой,
Зна - чит, сло - во би - ло в серд - це, -

mp