

5
те - лось за чер - той чер - ту: ро - бость, глу - пость, мяг - ко -

9 *mf*
те - лось - - - сло - вом, доб - ро - ту! Я бы стал в ю - до - ли

13
о - ной про - чим не че - та: ум - ный, сме - лый, не - пре -

17 *f*
клон - ный - - - сло - вом, сво - ло - та.

9. Цунами

$\text{♩} = 93$

tr *f*
По - смот - ри, - вста - ёт цу - на - ми над скор - луп ка - ми квар - тир.

p *tr* *f*

Грустные улыбки

6 *mp* *f* *mf*

Так, раз - де - лы - ва - ясь сна - ми, кра - со - та спа - са - ет мир.

mp *mf*

8va *8va*

The score for 'Грустные улыбки' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a complex texture with triplets and various articulations. The piece concludes with a double bar line.

♩ = 66

10. Интервью

mp

Как вы до - стиг - ли вер - шин? При-

зна - ни - е со - вер - шим: по - ка я ка - тил - ся на дно, вер - ши - но - ю ста - ло о - но!

f

mp

rit.

The score for '10. Интервью' is in 6/8 time and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

11. Ещё жива отзывчивая плоть

♩ = 120

mf

Е - щё жи - ва от - зыв - чи - ва - я плоть. Е - щё чу - дит, пет -

p *mf*

The score for '11. Ещё жива отзывчивая плоть' is in common time (C) and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The piece concludes with a double bar line.