

## 7. Покончим с прошлым

$\text{♩} = 73$

*p* *mp* *f*

По-кон-чим с прош-лым, гос-по-да, - и пра-во-слав - но-ю дер-жа-вой, пе-ре-крес-тясь, пой-дём ту-да, ку-да гля-дит ку-да гля-дит о-рёл дву-гла-вый.

*mf* *f* *mf*

*f*

This musical score is for the piece 'Покончим с прошлым' (We will finish with the past). It is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 73. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The lyrics are: 'По-кон-чим с прош-лым, гос-по-да, - и пра-во-слав - но-ю дер-жа-вой, пе-ре-крес-тясь, пой-дём ту-да, ку-да гля-дит ку-да гля-дит о-рёл дву-гла-вый.'

## 8. Упущенные возможности

$\text{♩} = 140$

*mp* *f* *mp*

Как мне вы - тра-вить хо-

This musical score is for the piece 'Упущенные возможности' (Missed opportunities). It is in a minor key (one flat) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 140. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. Dynamics include mezzo-piano (*mp*), forte (*f*), and mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: 'Как мне вы - тра-вить хо-'

5  
те - лось за чер - той чер - ту: ро - бость, глу - пость, мяг - ко -

9 *mf*  
те - лось - - - сло - вом, доб - ро - ту! Я бы стал в ю - до - ли

13  
о - ной про - чим не че - та: ум - ный, сме - лый, не - пре -

17 *f*  
клон - ный - - - сло - вом, сво - ло - та.

### 9. Цунами

$\text{♩} = 93$

*tr* *f*  
По - смот - ри, - вста - ёт цу - на - ми над скор - луп ка - ми квар - тир.

*p* *tr* *f*