

26. Апостол Пётр

♩=80

mp

А - пос - тол Пётр, спа - са-ясь от крес-та, три ра-за от-ре-кал-ся от Хрис-та. — Но

mp

7 *f*

всё же ты Пет - ра не пре-зи - рай - и - на - че он те - бя не пус - тит в рай.

rit.

12

The musical score for 'Апостол Пётр' is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a forte (*f*) section starting at measure 7. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the piece.

27. О величии идей

♩=120

mf

О ве - ли - чи - и и - дей го - во - рить по -
 Как - ни - будь в кон - це кон - цов мы све - дём кон -

mf

5

ка не бу - дем. Прос - то жал - ко мне жаль лю - дей, что по - па - ли
 цы с кон - ца - ми. А по - ка что от - цов, а рес - то - ли - ван -

The musical score for 'О величии идей' is written in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (E-flat major). The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The score ends at measure 5.

9

в ла - пы клю - дя - м. По - кри - вив пе - чаль - но рот, так и хо - дишь
ных от - ца - ми.

13

кри - во - ро - тым: мол, хо - ро - ший был на - род,

16

у - - - нич - то - - жен - ный на - ро - дом.

28. Он

$\text{♩} = 140$

mf

Он, по - мо - е - му, с ю - мо - ром. Тот, чьи пу - ти не - из - мен - но та -

p *mf*

6

ин - ствен - ны, - каж - дый раз, до - би - ра - ясь до ис - ти - ны, я в кон - це на - хо - жу