

# ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ, АДАМ?

$\text{♩} = 80$

*mf*

Что ты сде - лал, А -

*ff*

*mf*

дам!

Ты за - чем от - ку - сил от пло -

*ff*

*mp*

да? Ну- ка вы-плюнь не-мед-лен-но... Всё. Про-гло-

тил, ду-ра - чок. И про - шла от же - луд - ка по те - лу вол -  
 ной теп - ло - та. И у - жа - ли - ла  
 прав - да ог - ром - ный от стра - ха зра - чок. *tr* Воспо-ми -  
 на - ешь те - перь, как ты ут - ром ло - мал де - рев - ца?

*f*

*tr*

Как вче - ра из - о - би - дел су - пру - гу, ба - нан о - то -

брав? От - ку - сил от пло -

да? По - смот - ри на се - бя, стер - ве - ца! Ах, не

знал, что не - прав? Но те - перь - то у - знал, что не - прав!

*mp*

Ду-мал, слад - ко Бо - гам? Знать-е - тяж-ко - е бре-мя, А - дам. А ведь

жил без гре - ха, без о - гляд - ки, что твой га - мад - рил. Я ж те -

бе го-во - рил, чтоб не смел при-ка - сать - ся к пло -

дам! *f* Го-во - рил и-ли нет? Ты не хнычь, *ff* от-ве - чай! Го-во -

рил? Ну так

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by a rest and then a few notes. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both the right and left hands, creating a rhythmic and melodic pattern.

что Мне те-перь? За то-бо - ю хо-дить по пя-там?

The second system continues the musical score. The vocal line has several notes with lyrics. The piano accompaniment uses chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents (>) and slurs.

И сле - дить, как бы вдруг ни-че - го на те -

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and arpeggios, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

*rit.*  
 бя не на - шло? А сту - пай- ка ты, зна - ешь, в го-

The fourth system concludes the page. It begins with the tempo marking 'rit.' (ritardando). The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical language, ending with a piano dynamic marking (*p.*) and a fermata over the final notes.

лод - ны - е зем - ли, А - дам, - и тру - дись до у -

па - ду, чтоб не бы - ло сил ни на что.

## НОВЫЙ ГОД

$\text{♩} = 120$

На две - рях сме - ни - ли код. Не спас -

ло. Зво - но - чек - звяк! Лад - но. Здрав - ствуй, Но - вый год. Ты по -