

## Грустные улыбки

7

ля-ет ко-ле-я. По - ис - ти-не, все - ми-лос-тив Гос-подь, ког - да ша-дит та - ку - ю тварь, как я.

12

Са-мо-влюб-лён - ный жал-кий у-пы-рёк, что я тво-рил! И что я го-во-рил! А Он ме-ня не

17

толь - ко у - бе - рёг - Он мне с то - бо - ю встре - чу по - дарил.

*rit.*

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system starts at measure 7. The second system starts at measure 12. The third system starts at measure 17 and ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a simple, melodic style with some syncopation.

## 12. Мифология

$\text{♩} = 110$

*mf*

Пе - гас на - чи - нал, к при-ме-ру, прос - тым бо - е - вым ко - нём - по -  
Эл - ла - да от нас - да - ле - че. Кто - му же с те - чень - ем дней пе -

*p* *mf*

5

мог о - до - леть Хи - ме - ру то - му, кто си - дел на нём. Стоп - тал е - ё с пол - на - ско - ка, на -  
га - сы по - шли по - мель - че, стра - ши - ли - ща - по - круп - ней. Пу - гай - ся их, не пу - гай - ся, на -

The musical score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 110. The dynamics are marked as *mf* and *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a simple, melodic style with some syncopation.

## Грустные улыбки

11

хра - пом о - ше - ло - мив. Ска - зать не мо - гу, на - сколь - ко мне нра - вит - ся э - тот миф.  
 древ - ле, те - перь и впрёдь и - на - че как на Пе - га - се Хи - ме - ру не о - до - леть.

*p*

## 13. Чёртова сова

*mp*

За то, что жив, спа - си - бо вам, сло - ва, сло - ва, сло -

ва, а со - весть бес - сло - вес - на - мол - чит и смот - рит, чёр - то - ва со - ва!

*f*

*rit.*

*rit.*

## 14. О путях к сердцу мужчины

*mp*

Кор - мит му - жа хо - ро - шо и мно - го, ни - ка - ких пре - врат - нос - тей не