

2. МОЦАРТ

$\text{♩} = 200$

mp

C Fm C Em7

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, Fm, C, and Em7.

6 *mp*

Мо - царт в лёг - ком о - пья - не - нье, Мо - царт шёл до-мой.

A $\text{m}7$ G

The vocal line begins at measure 6 with the lyrics 'Мо - царт в лёг - ком о - пья - не - нье, Мо - царт шёл до-мой.' The piano accompaniment features chords A $\text{m}7$ and G.

10

Бы-ло див-но-е вол - не - нье, день шаль-ной. И гля-дел ве-сё - лым

A $\text{m}7$ C G F C

The vocal line continues with 'Бы-ло див-но-е вол - не - нье, день шаль-ной. И гля-дел ве-сё - лым'. The piano accompaniment includes chords A $\text{m}7$, C, G, F, and C.

15 *mf* *mp*

о - ком на лю-дей, на лю - дей ком-по - зи - тор Мо - царт

Бэк-дуэт mf

На лю - дей...

G F C G C

mf *mp*

The vocal line concludes with 'о - ком на лю-дей, на лю - дей ком-по - зи - тор Мо - царт'. A 'Бэк-дуэт' (backing vocal) part is indicated with *mf* dynamics. The piano accompaniment features chords G, F, C, G, and C, with dynamic markings *mf* and *mp*.

19

Вольф - ганг А - ма - дей. Вкруг не - го был ли -

Fm *C* *C* *Em7* *Am7*

23

- стьев ли - пы, ли - стьев лёг - кий звон. «Та-ра- та, та-ра- та, ти-ли-

G *Am7*

27

-ти-ки», - ду - мал он. Все ком - па - ни - и, на - пит - ки -

C *G* *F* *C* *G*

32 *mf* *mp*

су - е - та! Но за - то ду - эт для скрип - ки и аль - та!

mf Бэк-дуэт

Су - е - та!

F *C* *G* *C* *Fm* *C*

mf *mp*

mf

Цель лю-дей и цель пла-нет – к Бо-гу тай-на - я до-ро-га.

Em7 Am Am7+ G# Am7 G F#m7(5-) F

mf

f

Но ка - ка - я цель у Бо - га? Не-у-же-ли

mp parlando

C Gm Eb A7 D

f

це-ли нет?.. Ох, и бу-дет А - ма - де - ю,

Gm D Em7 Am7

mp

бу-дет до-ма влёт. И на це-лу-ю не - де - лю - чёр - ный лёд.

G G5 G#5 Am7 C

57

Ни сло-веч-ка, ни у-лыб-ки. Не-мо-та. Но за-

mf *mp*

Бэк-дуэт *mf*

Не-мо-та.

G F C G F C G

mf

62

-то ду-эт для скрип-ки и аль-та!

C Fm C

mp

66

Да! Рас-пла-чи-вать-ся на-до на ми-ру за ве-се-лье

mp Бэк-квартет

Да! Рас-пла-чи-вать-ся на-до на ми-ру за ве-се-лье

E_m7 A

71

и от-ра-ду на пи-ру, на пи-ру, на пи-ру, на пи-ру, за ви-но и за о-шиб-ки,

и от-ра-ду на пи-ру, на пи-ру, на пи-ру, на пи-ру, за ви-но и за о-шиб-ки,

Сm7

75

за ви-но и за о-шиб-ки - до - чи - ста!

за ви-но и за о-шиб-ки - до - чи - ста!

ff

79

$\text{♩} = 100$

p

A

Dm
A

A