

## 4. ВОРОН

♩=110

F#6(add2) E6(add2)F#6(add2)

E6(add2)F#6(add2)

E6(add2)F#6(add2)

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

4 *mp*

В си-зых туч - ках солн-це зо - ло - тит- ся -

A7(5+) Dm G Dm Gm7 C7

*ff* *mp*

The first system of the vocal score. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, which then softens to mezzo-piano (*mp*). The right hand of the piano features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand provides a simple eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the vocal line.

7

точ - но рде - ет у - го - лёк в зо - ле... у - го - лёк, у - го - лёк, у - го - лёк...

F Gm7 C7 F

The second system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system. Chords are indicated above the vocal line.

9

Лю - ди го - во - рят, что во - рон-пти - ца

Dm Am Cm G

The third system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chords are indicated above the vocal line.

сот-ни лет ко-чу-ет по зем-ле, по зем-ле, по зем-ле, по зем-ле...

Dm G Dm

8

Лю-ди го-во-рят, что во-рон-пти-ца сот-ни лет ко-чу-ет по зем-

Am7 Bb F Dm G

*mf* *mp*

(8)

-ле. Есть в е-го на-суп-лен-ном по-ко-е

Dm(add2) Fm Abm Ebm Bb

8

без-раз-ли-чье дол-го-го пу-ти! В нём та-ит-ся

Eb Abm6 Eb G7 Cm Gm

22

что - то кол - дов - ско - е, веч - но - е, бес - смерт - но - е поч - ти!

Bbm F Dm G7 A7 Dm(add2)

8

25

«От - га - дай - ка, - мол - вит он, - ко - то - рый

Ebm Ab Ebm Abm7 Db7

27

век на бе - лом све - те я жи - ву, я жи - ву, я жи - ву, я жи - ву?

Gb Abm7 Db7 Gb

29

Я ви - дал, как вёл Сте - фан Ба - то - рий

Ebm Bbm Dbm Ab

8-1

31

гор-до - е шля-хет-ство на Моск - ву, на Моск-ву, на Моск-ву, на Моск-ву.

♩.=55

33

Chord progression for measures 33-34:

- C#dim7 Bb
- D dim7 Bb
- F#dim7 Bb
- E dim7 Bb
- F dim7 Bb
- Gbdim7 Bb
- Gdim7 Bb
- Abdim7 Bb

35

*f* Го - ро-да ле - жа - ли без-ды - хан - но

Chord progression for measures 35-36:

- Abdim7 Eb
- Gdim7 Eb
- A dim7 Eb

37

на по-лях по - ру - ган - ной зем - ли.

Chord progression for measures 37-38:

- Bbdim7 Eb
- Abdim7 Eb
- Gdim7 Eb

39  $\text{♩} = 110$   
*mp*

Я ви - дал, как ор - ды Чин - гис - ха - на

*mp*

41

че - рез э - тот бор сво - сто - ка шли.

*mp*

44

В э - тот лес фран - цу - зов ут - ром

*mp*

46

хму - рым за - ве - ла не - доб - ра - я сте -

Em Am7 D7 G Am7 D7

-зя, за-ве-ла, за-ве-ла, за-ве-ла и гля-дел на них я, сы-то щу - ря

G Em Bm Cm G

*p* жёл-ты-е ле-ни-вы-е гла-за. *mp* Тот же ме-сяц плыл над си-ним

A Cm G A7 Dm G

*p* *mp*

бо - ром, и за - кат го-рел, как я - рый

Dm Gm7 C7 F Gm7 C7

воск, я-рый воск, я-рый воск, я-рый воск. И у всех у них я, ста-рый во - рон,

F G#dim7 A A#dim7 B

59 *ff* из ко - стей кле - вал со - лё - ный мозг. *p* Кар-ра, кар-ра, кар-ра!

*B#dim7* *C#* *Gdim7* *F#dim7* *F#6(add2)* *E6(add2)* *F#6(add2)*

62 Кар-ра, кар-ра, кар-ра! Кар-ра, кар-ра, кар-ра! Кар-ра, кар-ра, кар-ра!

*E6(add2)* *F#6(add2)* *E6(add2)* *F#6(add2)* *E6(add2)* *F#6(add2)*

65 Кар-ра, кар-ра, кар-ра! *f* Вот и нем - цырва-лись ста - ей *mp*

*E6(add2)* *F#6(add2)* *A7(5+)* *Dm* *G*

68 хищ - ной, но при - хо - дит срок - и вот их

*Dm* *Gm7* *C7* *F* *Gm7* *C7*

нет, вот их нет, вот их нет, вот их нет... Чёр - ной пти - це

F Dm Am

на - до мно - го пи - щи, чтоб про - жить на све - те сот - ни

Cm G Dm G

лет, сот-ни лет, сот-ни лет, сот-ни лет. Чёр- ной пти - це на - до мно - го пи - щи,

Dm Am7 Bb F

*mf*

чтоб про - жить на све - те сот - ни лет.

Dm G Dm6(add2) Em7(5-)(add6) Dm6(add2)

*mp* *f* *ff*