

ПРЕФЕРАНС-БЛЮЗ

Музыка Валентина Дубовского
Слова Евгения Селиванова

$\text{♩} = 80$ *p*

Рас-клад та - ков: к се-мёр - ке туз,
У - же без двух. Я за - стре-люсь!

A7 *D7*

p

зе - лё - ный стол и туск - лый свет. Я без од-ной
Как Э - ве - рест мо - я го - ра! Ей- бо-гу, э - то,

G7 *C7* *F7*

и шан - сов нет. *p*
э - то не иг - ра, О - ста - лось петь у - ны - лый
а про - сто страш - но груст - ный

mf *Бэк-трио p*

О - ста - лось петь у - ны - лый
А про - сто страш - но груст - ный

A7 *G7* *G7* *F#7* *B7* *E7*

mf *p*

8

1. блюз. блюз. «Дру-зья, пре-кра - сен

2. блюз. блюз.

A7 A7 D7 D#dim7

11

mf наш со - юз!» *mp* Но сел бы Пуш-кин по - иг-рать,

A7 E A7 G#7 G7 F#7 B7 E7 A7

mf *mp*

14

ког - да шесть взя - ток на - до, на - до, на - до, на - до братъ,

D7 D#dim7 A7 E A7 G#7 G7 F#7

mf *mp*

16 *mf* *p*

и он за-пел бы э - тот блюз. Со-сед си-дит,

B7 E7 A7 E9+ A7 *p*

19

не ду - я в ус, и что е - му мой не - до - бор?

D7 G7 C7

22 *mf* *p*

Он при сво-их и о - чень, о - чень горд, и он по-ёт ве - сё - лый

F7 A7 G#7 G7 F#7 B7 E7 *mf* *p*

25

mf

Vocal line for measures 25-27. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A triplet of eighth notes (C5, B4, A4) is marked with a '3' and a slur. The line ends with a quarter rest.

блюз, и он по-ёт ве - сё - лый блюз,

Бэк-трио mf

Bak-trio line for measures 25-27. It features a bass line with a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked with a '3' and a slur. The line ends with a quarter rest.

И он по-ёт ве - сё - лый блюз.

A7 G#7 G7F#7 B7 E7 A7 G#7 G7F#7

Piano accompaniment for measures 25-27. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked with a '3' and a slur. The dynamic *mf* is indicated.

28

f
и он по - ёт ве - сё - лый блюз.

B7 E7 A7 G#7 A7

Piano accompaniment for measures 28-30. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked with a '3' and a slur. The dynamic *f* is indicated.