

ПЕПЕЛ

Слова Эдуардаса Межелайтиса

ВАЛЕНТИН ДУБОВСКОЙ

rubato p

Э - та бе - ла - я пыль под но - га - ми, ще - бён - ка из кос - тей, - не о -

4

скол - ки ль, по - кры - ты - е ржой? Э - то, мо - жет быть, рез - вы - е нож - ки ре - бён - ка,

7

♩.=80 mp

что за бе - ло - ю ба - боч - кой гнал - ся ме - жой. И - ли руч - ки, - ди -

2
10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10, 11 и 12. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) с использованием 7/8 такта. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение состоит из ритмичной восьмой ноты в правой руке и более медленного движения в левой руке.

тя и - ми тя - нет - ся к ма - ме, об - ни - ма - я за ше - ю, скло - ня - ет - ся к ней...

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13 и 14. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале меры 13 вокальная партия имеет паузу, за которой следует движение восьмыми нотами. Фортепианное сопровождение сохраняет ритмический рисунок, добавляя акценты на определенные ноты.

И - ли был э - тот ще - бень боль - ши - ми ру - ка - ми,

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15 и 16. В начале меры 15 вокальная партия имеет паузу, за которой следует движение восьмыми нотами. В конце меры 15 и начале меры 16 вокальная партия переходит к более медленному движению. Фортепианное сопровождение становится более активным, включая шестнадцатые ноты. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) появляется в начале меры 15 и 16.

что с лю - бо - вью к гру - ди при - жи - ма - ли де - тей. Э - ти во - ло - сы -

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18, 19 и 20. Вокальная партия продолжает движение восьмыми нотами. Фортепианное сопровождение становится более сложным, включая шестнадцатые ноты и акценты. Динамический знак *mf* сохраняется.

ло - ко - ны, ко - сы и пря - ди, что на - ва - ле - ны мёрт - вой кос - ма - той го - рой,

21

кто - ни - будь об - ни - мал и взвол - но - ван - но гла - дил,

23

и су - хи - ми гу - ба - ми ка - сал - ся по - рой. Боль, ко - то - рой е -

26

щё мо - ё серд - це не зна - ло, пре - вра - ти - лась в со - лё - ный, ко - лю - чий ко - мок.

4
29

f

И, как пу - ля, на - ве - ки в гор-та-ни за-стря-ла, чтоб ды-шать я не мог

f

32

mp

и за-быть я не мог. Я тя-жё - лый не - ви-дя-щий взгляд под-ни-ма - ю

mp

35

и от не - ба е - го не мо-гу от-ве-сти, всем сво-им су-щест-вом

38 *ff*

к че-ло-ве-ку взы-ва-ю, че-ло-ве-чес-кий пе-л сжи-ма-я в гор-

40 *f*

сти. А А

44 *rit.*

А