

АНЧАР

Музыка Валентина Дубовского
Слова Александра Пушкина

♩=75

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in triplets. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

3 *mp*

В пу - сты - не чах - лой и ску-пой,

The first line of the vocal melody is marked *mp* and begins with a triplet. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note triplet pattern in the left hand and chords in the right hand.

5

на поч - ве, зно - ем рас - ка - лен - ной,

The second line of the vocal melody continues with a triplet. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet accompaniment.

7

ан - чар, как гроз - ный ча - со-вой, сто -

The third line of the vocal melody concludes with a triplet. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet accompaniment.

ит - о-дин во всей все-лен - ной. При-ро - да жаж-ду-щих сте -

f *mf*

-пей е - го в день гне - ва по - ро - ди - ла, и зе-лень мёрт-ву - ю вет -

-вей и кор - ни я - дом на - по - и - ла.

Яд кап-лет сквозье - го ко - ру, к по - лу-дню ра - сто-пясь от зно - ю, и

f

20

за - сты-ва - ет вве - че - ру гу - стой про - зрач - но - ю смо-ло - ю.

22

trp
К не - му и пти - ца не ле-тит,

trp

24

и тигр ней-дёт: лишь ви - хорь чёр - ный

26

на дре - во смер - ти на - бе-жит - и

мчит - ся прочь, у - же тле-твор - ный. *f* И е - ли ту - ча *mp*
с е - го вет-вей, уж

о - ро - сит, блуж - да - я, лист е -
я - до - вит, сте - ка - ет дождь в пе -

-го дре - му - чий, *mf* Но че - ло-ве - ка че - ло-
-сок го - рю - чий. *mf*

-век по-слап к ан-ча - ру власт-ным взгля-дом, и тот по-слуш-но в путь по - тек и

38 *f* *mf*

к ут - ру воз - вра - тил - ся с я - дом. При - нёс он смерт - ну - ю смо -

41

-лу да ветвь с у - вяд - ши - ми ли - ста - ми, и пот по блед - но - му че -

44

-лу стру - ил - ся хлад - ны - ми ру - чья - ми;

46 *mp*

при - нёс - и о - сла - бел и лёг

48

под сво - дом ша - ла - ша на лы - ки,

50

и у - мер бед - ный раб у ног не -

52

-по - бе-ди - мо - го вла-ды - ки. А царь тем я - дом на - пи -

55

-тал сво-и по-слуш - ли-вы - е стре-лы и сни-ми ги - бель ра - зо - слал к со -

58

-се-дям в чуж-ды - е пре-де - лы.

f

3 3 3

8

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece, starting at measure 58. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The voice part is written in a soprano clef and consists of four measures. The lyrics are "-се-дям в чуж-ды - е пре-де - лы." The piano accompaniment is written in grand staff notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with several triplets (marked with '3') and an octave sign (marked with '8'). The piece concludes with a double bar line.