

НАС ОБОИХ ЗОВУТ  
Из музыки к драме Жана Жироду "Ундина"

Слова Ольги Андреевой

ВАЛЕНТИН ДУБОВСКОЙ

♩=80

*p*  
Нас о - бо - их зо - вут. За-топ -

6  
7  
8  
9  
10  
ля - ют чер-ниль-ны - е во-ды о - бе - зу - мев-ший мир, где за нас у - же всё ре - ше -

11  
12  
13  
14  
15  
но. Ес - ли б толь - ко не шут - ка, на-смеш-ка судь - бы и при-ро - ды,

2  
16

о - ба и - ме - ни на - ших сли - лись, что - бы вы - шло од - но. но. Го - во -

1 2 *f*

21

ри же со мной! Вспо - ми - най! Вспо - ми - най, что есть си - лы! Пусть чер - не - ет тра -

*f*

26

ва, пусть о - слеп - нут зар - ни - цы - пус - кай! Тре - тий зов - как у -

31

дар, и тог - да, как бы я не лю - би - ла, я за - бу - ду, кем ска - за - но пер - во - е в ми - ре "про -

36

щай!" А

42

*p*  
Че-рез миг ты ле-жишь пре-до мно-ю чу-жой, не-из-вест-ный. Меж-ду

47

мной и то-бо-ю-не про-сто заб-ве-нья сте-на, меж-ду

4  
52

мной и то - бо - ю те - перь не ле - жит да - же Безд - на. Ты у - хо - дишь в ни - что, ну а я - у - хо -

This system contains measures 52 through 56. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has a melodic contour that descends and then rises. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

57

жу в ни - ку - да. А

This system contains measures 57 through 62. The vocal line begins with a long, sweeping note that spans across the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

63

rit. *ff.* А

This system contains measures 63 through 67. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'ff.' (fortissimo) dynamic marking. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.