

Валентин Дубовской

Зеркала

Поэма

для двух солистов (сопрано и тенор)
и двух бэк-вокалистов (меццо-сопрано и баритон)

Слова Семёна Кирсанова

Переложение для пения с фортепиано

1. ЗЕРКАЛА – НА СТЕНЕ

♩=200

Тенор *mf*

Зер - ка - ла - на сте - не. Зер - ка - ла - на сто - ле. У те -

E7 Am E7/G# A7/G D/F#

6

Мужской дуэт

-бя в порт - мо - не, в ан - ти - квар - ном ста - рье. Не гля - ди! От - вер - нись! Э - то

Dm6/F Am/E D#dim7 E7 Am E7/G#

12

мир под клю - чом. В блеск гра - нё - ных гра - ниц кто во - шёл - за - клю -

A7/G D/F# Dm6/F Am/E B7 E7

17

Сопрано *mp*

Кой - ка с ку - чей тря - пья,

Тенор *mp* -чён. Кой - ка с ку - чей тря - пья, трон - ный

Am Cm9 F9 Abm6

23

трон - ный зал ко - ро - ля -

зал ко - ро - ля - всё в се - бя, всё в се - бя, всё в се - бя, всё в се -

Вb7 Eb9(7+) Dm7 G7 C7+

29

за - нес - ли зер - ка - ла.

-бя за - нес - ли зер - ка - ла.

F7 Bb13(11+) Eb9 Ab9(7+)

34

Ру - ку ты под - ня - ла,

Ру - ку ты под - ня - ла, ко - су

C#m9 F#9 Am6

39

ко - су ты за - пле - ла -

mf Мужской дуэт

ты за - пле - ла - на - всег - да, на - всег - да, на - всег -

B7 E9(7+) D#m7 G#7

mf

44

-да, на - всег - да скры - ли их зер - ка - ла.

C#7+ F#7 B13(11+) E9 A9(7+)

49

Женский дуэт mf

А

Тенор

Смот-рят два близ - не - ца, друг за дру - гом сле - дя. По но -

A m E7 G# A7 G D F#

54

Мужской дуэт

-чам – без ли - ца, по - мут - нев как слю - да, смут - но чув - ству - ют:

F dim7 *Am* *D#dim7* *E7* *Am*

59

дверь, крес - ла, у - гол сто - ла, – пу - сто - та! Но не верь: не пу -

E7 *A7* *D* *Dm6* *Am*
G# *G* *F#* *F* *E*

64

Женский дуэт p

Ни - ка - кой ре - ту -

-сты зер - ка - ла! Ни - ка - кой ре - ту - шёр

B7 *E7* *Am* *F* *A*
E

p

68

-шёр не под - ме - нит ли - ца...

Тенор *mf*

не под-ме - нит ли - ца, кто во - шёл - тот во -

mf

Dm Bbm7+ Db F C E7 B

72

p

Жиз-ни точ - ный двой -

p Мужской дуэт

-шёл жить в стек - ле без кон - ца. Жиз-ни точ - ный двой - ник,

p

Am Fm Ab G7 C E B

76

-ник, вер-но пре-дан - ный ей...

Тенор *mf*

вер-но пре-дан - ный ей, креп - ко дер - жит тай-ник на - ших

mf

Am Fm7+ Ab C G B7 F# Em

Сопрано *mf*

Кто у - шёл - тот у - шёл.
 под-лин-ных дней. Кто у - шёл - тот у - шёл. Вре-мя

Сm Eb D7 G7 C9(7+) Bb11+ A9-(5+)

Женский дуэт *mf*

Вре-мя в ра - му втек-ло. Пря - чет ключ хо - ро -
 в ра - му втек - ло. Пря-чет ключ хо - ро - шо

mf Мужской дуэт
 Пря - чет

Dm9 Eb13(11+) F

Сопрано

-шо э - то зло - е стек - ло. Да-же взгляд,
 э - то зло - е стек - ло. Да-же взгляд, и ки -

Db13(11+) Eb Ab9(7+) Gb11+

102

и ки - вок, и бро - вей два кры - ла -
 -вок, и бро - вей два кры - ла - ни - че -

F9-(5+) Bbm9 Gb7+

Женский дуэт

108

Не вер - нут зер - ка - ла! -

Мужской дуэт
 -го! Ни-ко - го не вер - нут зер - ка - ла! -

attaca

Db/Ab Ebm11 Ab13 Db6

2. СКОЛЬКО РАЗ Я ТЕБЯ УБЕЖДАЛ

$\text{♩} = 85$

Тенор *mp parlando*

Сколь-ко раз я те-бя у-беж-дал: не смот-

ри в зер-ка-ла так ча-сто! Ведь о-но, э-то зло-е зер-ка-ло, от-ни-

-ма-ет часть тво-их глаз и сни-ма-ет с те-бя тон-кий слой дра-го-цен-ных мо-

ле-кул ро-зо-вой ко-жи. И о- пять всё то же. Ты всё тонь-ше.

mp Мужской дуэт Тенор *parlando*

Am Dm6 A Am F

Dm Gm6 D Dm Bb

Am Dm6 A F

Dm Gm6 D Gb5+ Fb5+ Eb5+

9

Пять нич-тож-ных се-кунд про-тек-ло, и бес - кров-но ка-ка - я- то до - ля мик-ро - на

Am Bbm Abm Gbm

11 Мужской дуэт Тенор parlando

пе - ре - шла с те-бя на стек-ло и лег - ла в е-го ра-дуж-ной тол - ще.

G5+ F5+ E5+ F A7

13

А стек - ло - не-за-мет-но, но тол - ще. День за днём о-но от - ни - ма - ет

Dm Bbm F A7

15

что-то у ли-чи-ка, и за-то у ве - ли-чи-ва-ют-ся е-го се - ми - цвет-ны - е

Dm Bbm F A7

17 Мужской дуэт Тенор parlando

гра - ни. Но, мо - жет, в стек - ле ты со - хран - ней? И о - но как хру - сталь - ный аль -

D5+ C5+ Cb5+ Am

19 Мужской дуэт

-бом с мил - ли - о - ном не - зри - мо на - пла - стан - ных сним - ков, где то в го - лу - бом,

Dm6 Am Gb5+ E5+ Eb5+

21 Тенор parlando

то в зе - лё - ном при - бли - жа - ешь - ся и - ли от - да - ля - ешь - ся ты? Там хра -

E5+ D5+ Db5+ D5+ C5+ Cb5+

23

-нят - ся все тво - и рты, у - лы - ба - ю - щие - ся и - ли удив - ля - ю - щие -

C9(7+) Bb11+ A9-(5+) Dm9

25

-ся. Все тво-и паль-цы и пле-чи – раз-ны-е ут-ром и ве-че-ром,

$A\flat 9(7+)$ $G\flat 11+$ $F 9-(5+)$ $B\flat m 9$

27

ког-да свет от лам-пы кла-дет на те-бя сво-и жёл-ты-е ла-пы...

$E 9(7+)$ $D 11+$ $C\sharp 9-(5+)$ $F\sharp m 9$

29 Мужской дуэт *mf* Тенор *mp parlando*

И всё же на-ча-ла ты у-бы-вать. За-чем же се-бя у-би-вать? Не сра-зу, не бы-стро,

$E 5+$ $D 5+$ $D\flat 5+$ $C\flat 5+$ $B\flat 5+$ $C m 7$ $G m$ $C m 6$
 G

mf *mp*

32

но верь: от-ра-же-ни-я – э-то у-бий-ства,

$G m$ $E\flat$ $C m$ $F m 6$
 C

34

по - хи - ще - ни - я нас. Как в ки - но, каж - дый час ты всё боль - ше в зер - каль - ном сво -

Cm Ab Gm Cm6/G Gm

36

Мужской дуэт *attaca*

-ём ме - даль - о - не и всё мень - ше во мне, от - да - лён - ней... Но -

Eb Cm Fm6/C F5+ Eb5+ D5+

3. В ЗЕРКАЛАХ НЕ ИСЧЕЗАЮТ

$\text{♩} = 120$

Сопрано тр

В зер-ка-лах не ис-че-за - ют ни-чьи гла-за,

Тенор тр

В зер-ка-лах не ис-че-за - ют ни-чьи гла-за,

tr

Em7 C7+ G6

5

ни-чьи чер-ты. О-ни не мо - гут знать, о - ни не зна - ют

ни-чьи чер-ты. О-ни не мо - гут знать, о - ни не зна - ют

F11(7+) Em7 G7

8

не-от-ра-жён-ной пу-сто - ты. На а-маль-га - ме от рож-де - нья

не-от-ра-жён-ной пу-сто - ты. На а-маль-га - ме от рож-де - нья

Cm7 G B7 Em7 C7+

12

хранят тончайшие слова бесчисленные отражения как

хранят тончайшие слова бесчисленные отражения как

G6 F6 Em7 G7

16

наблюдения свои. 2. Исказками так бывает...

наблюдения свои. 1. Так хлорвинила лента

C7 F7 G Bm7 E7

20

Их где-то, может, разбирают,

и (Как бы магнитная нить беседы наши, споры, сплетни, свистель не возник!)

A7 D7+ C#7 F# B7 E

24

1. 2.

чтоб прав - ду вы - кро - шить из них?

под - слу - шав, мо - жет со - хра - нить.

C#m7(5-) *F#7* *F#7* *B7*

27

mf Женский дуэт

Ме-тёт и - сто - ри - я ос-кол - ки и крош-ки би - то - го стек -

mf Мужской дуэт

Ме-тёт и - сто - ри - я ос-кол - ки и крош-ки би - то - го стек -

Em7 *C7+* *G6*

mf

30

-ла, чтоб в га-ле - ре - ях в по - зах столь - ких ложь фи-гу -

-ла, чтоб в га-ле - ре - ях в по - зах столь - ких ложь фи-гу -

F6 *Em7* *G7* *C7*

f

-ри-ро-вать мог-ла.

-ри-ро-вать мог-ла.

Тенор *tr*

...В се-реб - ря-ной о -

B13-(9-11-) Em C7 B13-(9-11-) Em F

tr

-валь - ной ра - ме ви - сит ста - рин - но - е од - но, -

E G# Gm A7 Dm

на свадь - бе и в даль-ней - шей дра - ме при-сут-ство-ва - ло и о -

G7 E C D Gm9 Bb C

tr Сопрано

Го - стям ка - за-лось: всё на ме - сте,

-но.
F Db7 Gb F A

47

стол с се - реб-ром на шесть пер - сон. Де - ся - ти - ле - тья в том се -

Abm *Bb7* *Ebm* *Ab7*

50

-мей - стве шли, как счаст-ли-вый, лёг-кий сон.

Gb *Eb* *Abm9* *Cb* *Gb* *D7*

53 *mp*

Но де - ло в том, что э - та чин - ность в гла - за бес-стыд -

Gm *Am7(5-)* *Gm6* *G7* *Cm* *Dm7(5-)*

56

- но нам лга - ла. Жизнь при-тво-рять - ся на-лов-чи - лась,

Cm6 *Eb* *Cm* *D7* *C#dim7* *C7* *Vdim7*

p Женский дуэт

mp Сопрано

А прав-ду зна-ли зер-ка - ла. К го-стям - в о-быч-ной

p Тенор

а прав-ду зна-ли зер-ка - ла.

Cm *G* *G7* *Cm* *Gm* *D* *D7* *G*

p *mp*

ми - лой ро - ли, к не - му - су - лыб-кой, как же - на,

F# *A#* *A* *m* *B7* *E* *m*

но к зер - ка-лу - гри - ма - са бо - ли не раз бы-ла об-ра-ще - на.

p

Мужской дуэт *p*

Не раз бы-ла об-ра-ще - на.

A7 *A* *b* *dim7* *G7* *F#* *dim7* *Gm* *D* *D7* *Gm* *Dm* *A* *A7*

p

Тенор *mp*

Ки - то - гу зам - кну - то - го бы - та в час па - ни -

Dm *B* *b* *m* *C#* *m* *E* *m* *Cm* *G7* *Cm* *B* *m*

mp

73 *f*

-хи - ды мы при - дём. Но у - мер - ла и - ли у - би - та -

Dm Fm G Em D#m F#m Am B

78 *p* Женский дуэт

Кто вы-яс-нит, - ка-ким пу - тём?

p *tr*

кто вы-яс-нит, - ка-ким пу - тём? И как он вы-гля-дит, пре -

Em B7 Em Bm F# F#7 Dm Bbm C#m Em

82

-ступ - ник (с плат-ком на вре-мя по - хо - рон), кто зна - ет,

Cm G7 Cm Bm Dm Fm G G7 F Em D#m

Eb D

87 *p* *f* *p*

о - би - дой, лас-кой, то - по - ром?

чем он вас при - стук - нет: о - би - дой, лас-кой, то - по - ром?

F#m Am B Em B B7 Em Bm F# F#7

B

mp Тенор

Но тре - щи - на, из-ло-мом приз-мы рас - сек - ша - я о-вал стек-ла, как

mp

Bm7 E7 A7 D7+

под-пись о - че - вид - ца жиз - ни ми-нув-ше - е пе-ре-сек - ла.

S#7 F# B7 E C#m7(5-) F#7 B7

mf Женский дуэт

И туск-ло от - ра - жа - лись ве - ки в дву-гла - вых зер-каль-цах мо -

mf Мужской дуэт

И туск-ло от - ра - жа - лись ве - ки в дву-гла - вых зер-каль-цах мо -

E#m7 C7+ G6

mf

-нет. Всё э - то спря - та - но на - ве - ки...

-нет. Всё э - то спря - та - но на - ве - ки...

F6 E#m7 G7

105

Сопрано p

Женский дуэт f

attaca

Musical staff for Soprano part, showing a melodic line with notes and rests.

На - ве - ки, ду - ма - е - те?

Нет!

Мужской дуэт p

f

Musical staff for Male Duet part, showing a melodic line with notes and rests.

На - ве - ки, ду - ма - е - те?

Нет!

Cm G

Cm G

E5

Piano accompaniment for the vocal parts, showing chords and bass line.

p

f

attaca

4. ВСЁ ЭТО В ПРОШЛОМ

Тенор parlando mp

mp

♩=85

Е6 A6

Всё э-то в прош-лом, проч-но за-бы - том.

Мужской дуэт mp

3

Вре-мя е - го и-стек-ло. И зер-ка-ло гас - нет в чу-ла-не за-би - том. Но

D6 G6

Тенор parlando

5

вот что: те - бя у ме - ня от - ни - ма - ет стек-ло. Нас под-ло кра -

Ebm7 Dm7 C#m7 Cm7 Cm G7 CmGm D7 GmDm A7

Мужской дуэт *Тенор parlando* *Мужской дуэт* *Тенор parlando*

7

-дут от - ра - же - ни - я. Раз - ве в э-той вит - ри - не не ты? Раз - ве вон

Dm Dm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bbm7 F G

9 Мужской дуэт Тенор *parlando* Мужской дуэт Тенор *parlando*

в том вит-ра-же не я? Раз-ве ок - но не у-кра-ло тво-и чер-ты, не вло-жи - ло в про -

Е♭ F D♭ Е♭

11 -зрач - ну - ю кни - гу? До - воль - но мельк-нуть се -

Gm

12 -кун - де, нич - тож - но - му ми - гу - и вновь сли -

Cm

13 -ста - ли те - бя. Ок - на мо - ют в ап-рель-ску - ю от - те-пель, -

Em

14 пе - ре - плё - ты про-зрач - ных книг. Мужской дуэт

Am

Что в них хра -

15 *Тенор parlando*

-нит - ся? И до - ма - э - то ведь биб - ли - о - те - ки, где двой - ник на

С7+ В7+ Вb7+ А7+ Вbm F7

16 *Мужской дуэт Тенор parlando*

каж - дой стра - ни - це: то и - дёт, то по - ник. Э - то страш - но, по -

Вbm Fm С7 Вb7+ Ам7 G#m7 Gm7

17

-верь! Каж - да - я дверь сме - ет и - меть сво - ю тень. Ты - ся - чи стен об - ла - да - ют то -

F G#dim7 A B#dim7

19

-бо - ю. Ор - кестр на кон - цер - те те - бя от - ра - жа - ет каж - до - ю мед - ной и

Db E dim7

20

ни - ке - ле - вой тру - бо - ю. Сто - ло - вый нож, как саб - ля на - го - ло,

E♭m *F7* *B♭m*

21

наг - ло се - чёт твой рот! Всё те - бя здесь бе - рёт - и ког -

E♭ *F#dim7*

22

Мужской дуэт *Тенор parlando*

-да - ни - будь от - бе - рёт на - ве - ки. И та - ку - ю, как ты, у - же

Fm *Dm7* *C#m7* *Cm7* *Bm7* *B♭m7* *Am7*

23

не най - дешь ни на од - ной из пла - нет.

E6 *E6* *E♭6* *D6* *D♭6*
B *B* *B♭* *A* *A♭*

attaca

5. ВСЁ В НАШЕЙ ВЛАСТИ

$\text{♩} = 135$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

*Тенор **tr***

Всё в на - шей вла - сти.

tr

tr *Сопрано*

В на - шей вла - сти.

Тенор

И в ан - ти-квар - ный

И в ан - ти-квар - ный

tr *Женский дуэт*

ма - га - зин вой-дёт маг-ни - то - фон - ный ма - стер,

tr *Мужской дуэт*

ма - га - зин вой-дёт маг-ни - то - фон - ный ма - стер,

G9 *C9* *D♭7*

♩=110

8

се - бя при вхо - де от - ра - зив. Он и - зу - чал стро -

се - бя при вхо - де от - ра - зив. Он и - зу - чал стро -

Ab9 G9 C9 Fm7

3 3

11

- е - нье тре - щин, он до - га - дал - ся, как по - стичь мир от - ра - же - ний,

- е - нье тре - щин, он до - га - дал - ся, как по - стичь мир от - ра - же - ний,

Bb Db Eb Fm7 Db Eb7 Db Ab Dm7

15

за - сек - ре - чен - ный в сло - ях не - ви - ди - мых ча - стиц. Там - сре - ди ред - ко -

за - сек - ре - чен - ный в сло - ях не - ви - ди - мых ча - стиц. Там - сре - ди ред - ко -

G Bb Dm7 Bb C D C9

3 3

♩=135 ♩ = ♩³

19

-стей вит - ри - ны, фар-фо - ра, хру - ста -

-стей вит - ри - ны, фар-фо - ра, хру - ста -

Eb7 *Ab9*

21

-ля, ко - лец - за - ме - тит он о - вал ста - рин - ный,

-ля, ко - лец - за - ме - тит он о - вал ста - рин - ный,

G9 *C9* *Eb7*

24

вгля-дит - ся, вспо-нит на - ко - нец

вгля-дит - ся, вспо-нит на - ко - нец

Ab9 *G9*

26 *Тенор* $\text{♩} = 110$ *p*

пять-но, за-те-рян-но-е в дет-стве, за-ве-шан-но-е ки-се-
гла-за, от-крыв-ши-е-ся ут-ром (но их за-крыть не пре-ми-

p

Fm(add2) *F dim7* *C7* *C7* *Fm(add2)* *F dim7*

29 *mf* *p*

-ей, где, как про-пав-ша-я без ве-сти, о-
-нут), и где пос-лед-ня-я ми-ну-та, где

mf

C *F7* *Bbm7* *Dbm* *Ab7+* *Bm*
E *Fb* *D*

32 *tr*

-на ис-чез-ла... Где ж е-ё Е-му тог-да ска-
пре-ды-ду-щих пять ми-нут?

p *tr*

Bbm *G9+* *C7* *C* *Fm7*
Db *E*

35 *mf* Женский дуэт*tr*

– Вый-ди! – – Вый - ди прочь! – Кто ж, кро-ме зер - ка - Мужской дуэт

–за - ли: И по-вто-ри - ли: Кто ж, кро-ме зер - ка -

B \flat D \flat E \flat Fm7 D \flat E \flat 7 D \flat A \flat Dm7

39

♩=135 ♩̣=♩̣̣

Сопрано

–ла, у - ви- дел то, что слу-чи-лось в э - ту ночь? – С изъ-я - ном зер-каль-це, у -

–ла, у - ви- дел то, что слу-чи-лось в э - ту ночь?

G B \flat Dm7 B \flat C D G7 C9

43

–чти - те.

Тенор

– А, с тре - щин-ной...

E \flat 7 A \flat 9

45

– Вы ред - ко-сти, я ви - жу, чти - те...

Пре-дуп - реж-дён.

G9 C9 Eb7

48

Тенор

До - мой, под про - лив - ным дож - дём

Ab9 G9

50

$\text{♩} = 110$
p

до - мой, где на - чат труд-ный о - пыт, где бли-ки в ком-на - те па -
где, зай - чи - ком от - бро - сив солн- це, всю ду - шу о - пы-ту от -

Fm(add2) F dim7 C7/E C7 Fm(add2) F dim7

p

53 *mf* *p*

-рят, где ждёт, как мно - го - гла - зый ро - бот, с рент-
-даст жи - ву - щий в веч - ном э - ди - сон - стве и

C *F7* *Bbm7* *Dbm* *Ab7+* *Bm*
E *Fb* *D*

mf

56 *rit.*

1. 2.
-ге-ном схо-жий ап - па - рат; о-ди-но-чест-ве - фан - таст.

Bbm *G9+* *C7* *C* *Bbm* *C7* *F(add2)*
Db *E* *Db*

p

6. НО ПУТЬ ИСПЫТАТЕЛЯ КРУТ

$\text{♩} = 160$ $\text{♩} = \text{♩}^3$
Тенор *mp parlando*

Но путь ис-пы-та - те-ля крут, о -

mp

4

$\text{♩} = \text{♩}^3$

-со-бен - но ес-ли бе-рё-тесь за е - щё не из-ве-дан-ный труд. Сна - ча-ла - ги - по-те - за,

7 Мужской дуэт *mp* Тенор *parlando*

нить... Но не бой - тесь ги - по - тез! Луч - ше

10

$\text{♩} = \text{♩}^3$

жить в по - сто - ян - ных у - ши - бах, спо - ты - ка - ясь, и - ща... Но од -

D \flat m Ab 7^+ Bm D Gm 7

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '6. НО ПУТЬ ИСПЫТАТЕЛЯ КРУТ'. It is in 3/4 time with a tempo of 160. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-3) features a Tenor voice part and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment with triplets. The third system (measures 7-9) introduces a 'Мужской дуэт' (Men's duet) with a Tenor voice part and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system (measures 10-12) continues the piano accompaniment with triplets.

12

-наж - ды сквозь му - сор о - ши - бок вы - гля - нет ключ. Воз-мож - но, что

Bbm F7+ G#m/B Em7

14

луч, ло - жась на стек-ло под уг - лом, при - да - ёт со-став-ным о -

Gm D7+ Em/Ab C#m7

16

-со-бий у-клон, и ча-сти - цы вста - ют, как иг - лы е - жа: каж - да-я -

Em B7+ Dm/F Bbm7 Dbm Ab7+

19 Мужской дуэт

сни-мок, ко-лю-чий на-чёс све-то - вых не-ви-ди-мок. Что, ес-ли вы - пря-мить иг - лы ча-

Bm/D Gm7 Bbm G7 C C7

Тенор *parlando* $\text{♩} = \text{♩}^3$

22
-стиц, воз - вра - тить, вос - кре - сить от - ра - же - ни - е? Я на вер - ном пу - ти!

В С7 E♭7

24
Так ид - ти - от ре - ше - ни - я кре - ше - ни - ю, ни за что не на -

A♭7 B7

26
-зад! Ни - ти ла - зе - ров скре - щи - ва - ют - ся и сколь - зят. Вот у -

E7 G7

28
-же что - то ме - ре - щит - ся!

C7 *attaca*

7. ПОКРОЕТ СЕРЕБРИСТЫЙ ИНЕЙ

$\text{♩} = 85$
Тенор *тр*

По-кро-ет се - реб-ри-стый и - ней по - верх-ность
Е - щё ту - ман - но, не - по - нят - но, но каль - ка

mp

4

све - та и те-ней, пуч-ки мо - гу - щест - вен - ных
пер - ва - я сня-та, сей-час нач - нут сме - щать - ся

7

Сопрано *тр*

И - не - у - да - ча -
ко - то-рым не бы -

ли - ний за - ста-вит он сколь-зить по ней.
пят - на, воз-ник-нут те - ни и цве - та.

10

-ми не слом - лен, в та - ин - ствен-ней - шей тем - но - те он
-ло воз - вра - та, и, зер - ка - ло за - ча - ро - вав, за -

13

о - сто - рож - но, сло - й за сло - ем, нач - нёт сни - мать ви - де - нья те,
- ста - вит воз - вра - щать - ся к зав - тра да - но про - шед - ше - е вче - ра!

Bm7(5-) E9-(7+) E9- Am7(5-) D9-(7+) D9- G/D F13(11+) G/B G/D

17 *Тенор *mp**

Гра - ни - цы тай - ны
Смот - ри - те, ви - ди -

C F7

18

рас - сту - па - ют - ся,
- те? Вот - паль - цы, -

D7 G dim7

19

как в сказ - ке «От - во - рись, Се -
к гла - зам при - жа - ты - е, к сле -

A \flat B7

20

Сопрано тр

Спи-но-ю к зер-ка-лу вас лю-бят,
-зам!». -зам.
B \flat E \flat 9(7+) E \flat dim7 $\frac{D\dim7}{E\mathbb{b}}$ E \flat 9(7+) E \flat 6

23

вас чтут, а зер-ка - лу ли - цом ждут ва - шей ги - бе-ли,
E \flat 9(7+) E \flat dim7 G9- C \natural 9 C \natural m7(5-) Cdim7

26

и гу - бят, и ду - шат зо - ло-тым коль - цом.
E \flat m7(5-) E \flat dim7 F \sharp m7(5-) F \sharp dim7 E \flat m9(7+)

29

Тенор тр

Он ви-дит маль-чи-ка в о - ва-ле, се-бя он вспо-нил са-мо - го,
E9(7+) Edim7 $\frac{D\sharp\dim7}{E}$ E9(7+)E C \sharp m7 C \sharp dim7 $\frac{B\sharp\dim7}{C\sharp}$ C \sharp m7

33

как с ним во-зи-лись, це-ло-ва-ли спи-но-ю к зер-ка-лу - е - го.

A9(7+) A#dim7 E6/B G#7/B# C#dim7 B7

37 *Сопрано тр*

Ли-цом к не - му - во всём по-ме - ха, но как из - ба-вить-ся,

Em7(5-) B#7/E Edim7 Bm9(7+)/D Bm7+/D Bm/D F#m7(5-) D7/F# F#dim7

40

как сбыть? И вновь ви - де - ни - е по - мерк - ло.

Em7+ Em6 C13(11+) G9(7+)

Тенор тр

43

Ру - ка с по-сте-ли про-сит пить... Но мы не бу - дем ув - ле - кать - ся

Fm9(7+) Fm6 C9(7+) Am7 Em7 Am7 D#11+ D#7

Сопрано *tr*

а что да-дут вме -

сю - же - том де - тек - тив - ных книг,

E_b6 *A_bm6* *E_b6* *A_m7* *E_m7*

-сто ле - кар - ства - о - вал по - ка - жет че - рез миг...

E_b13(11+) *F6* *B_bm6* *F6* *A7*

Тенор *tr*

И вдруг на вос-кре-щён-ной рту - ти моль-ба у - же о-слаб-ших рук

Dm7(5-) *E7/D* *A_m/C* *Bm7(5-)* *E7* *A_m*

Сопрано *mf*

- У - бей-те, чет-вер - туй-те, ди-тя о-ставь-те жить! -

и стон: *tr* И вдруг,

F_#m7(5-) *Bdim7/B7* *F_#m7(5-)* *Bdim7/B7* *E_m* *C* *E_m6* *F_#7*

59 *Тенор*

как буд-то нет дру-го - го сред-ства - не от - ра - жать! - со -
-ных зло-ве-щих сце - нах се-бя не - да - ром

$B9(7+)$ $E7+$ $B9(7+)$ $G\#7(5-)$ $C\#$ $F\#9(5+)$ $F\#9(add6)$
 B D

63

-рвёт - ся вниз, у - да - рит - ся зве - ня - щим серд - цем об у-гол
за - пер-ла! Тут был не дом, тут был за - сте - нок, - и э - то

$B\dim7$ B $D\#m7$ $G\#7(5-)$ $C\#m7$ $F\#7(5+)$ $F\#7$ $B9(7+)$

66

1. зер - ка - ло... И жизнь в бес - чис - лен-/
2. зна - ли зер - ка - ла.

G C B G C B

68 *Сопрано тр*

Всё вы - шло! С не - из - беж - ной смер - тью у-гроз, у-сме - шек,

$F\#m7(5-)$ $Dm6$ $F\#m7(5-)$ $Dm6$ $G\#m7(5-)$ $Em6$

слёз, зе - вот - у - шло всё преж - не - е сто - ле - тья!

G#m7(5-) E m6 A#m7(5-) D#9-(7+) D#9- G#m7(5-) C#9-(7+) C#9-

А от-ра-же-нье - вот - жи - вёт... На у-ли-це тем - но, не - наст-но,

E# C# E13(11+) F# A# F# C# G#m7 D#m7 G#m7 C11+ C7

нет солн-ца в туск-лой вы-ши - не. От-во-зят бед-но - го фан-та - ста

D6 G m6 D6 G#m7 D#m7 D13(11+)

Женский дуэт
tr в дом на Маг-рос - ской Ти - ши - не. *f* *attaca*

Мужской дуэт
tr В дом на Маг-рос - ской Ти - ши - не. *f*

E6 A m6 E6 A m6 E

8. А ТЕБЯ ДАВНО ПОЧЕМУ-ТО НЕТ

$\text{♩} = 200$

Тенор *tr* *parlando*

А те - бя дав - но по - че - му - то нет. Но раз - ве жа - ло - ба

tr

tr Мужской дуэт
твой мед - лен - ный шаг, тво - и

зер - ка - ло тро - нет? В ка - кой же вит - ри - не то - нет твой мед - лен - ный шаг, тво - и

серб - ги в у - шах Тенор *parlando*

серб - ги в у - шах, твой пла - то - чек, на - бро - шен - ный на го - ло - ву? И эк -

G5+ B Em B

Em B Em7(5-) Edim7

12

-ра-ну ки-нош-но-му, наг - ло - му да-но пра - во и власть те - бя о-то-брать из дру-

Gm7(5-) Gdim7 Bbm7(5-) Bbdim7

16

-гих и во - брать. А ме - ня о - бо-брать, о - бо - красть. И у

G#m D#m7 G#m7 C11+ C7

20

блес - ка гра-нит - ных кам - ней есть та-ко-е же пра-во, пра-во, пра-во. Пра-во,

Fm Cm7 Fm7 A11+ A7

24

Мужской дуэт
Без-на - дёж - на-я безд - на, ка -

нет, ты у-же не вер-нёшь-ся ко мне, как преж-де, лю-бя. Без-на - дёж-на-я безд - на, ка -

Dm Am7 Dm Em B

28 -кой ты под-верг - лась! *Тенор parlando*

-кой ты под - верг - лась! Фа-ры ма-шин, как жёл-ты-е по-лов-цы, взя-ли те-бя в по-

Em B E E dim7 $\frac{D\#dim7}{E}$ E9(7+) E

32

-лон. По-ли - ро-ван-на-я по-верх - ность ко - лонн об-ве - ла те - бя во -

C#m7 C#dim7 $\frac{B\#dim7}{C\#}$ C#m7 A

36

-круг се - бя. Не судь - ба мне сто - бо - ю встре-тить - ся. Но о -

A dim7 $\frac{G\#dim7}{A}$ A9(7+) A F#m7

39

-ста-лось е-щё на сто-ле кар - ман-но-е зер-каль-це, где тво-ё свер - ка-ло ли-цо,

F#dim7 $\frac{E\#dim7}{F\#}$ F#m7 D D dim7 $\frac{C\#dim7}{D}$

43

где клу-би-лась во - лос тво-их пу-та-ни-ца. Зер-каль-ный кру - жок из- под

D9(7+) D Bm7 Bdim7 $\frac{A\#dim7}{B}$ Bm7

47

пуд-ре-ни-цы мень-ше ко-фей-но-го блюд-ца. В нём е - щё тво-и гу-бы сме -

G Gdim7 $\frac{F\#dim7}{G}$ G9(7+) G Em7

51

-ют-ся, мут-ный е-щё от ды - ха-нья, пах-нет тво-и-ми ду - ха-ми, ру -

Edim7 $\frac{D\#dim7}{E}$ Em7 C Cdim7 $\frac{Bdim7}{C}$ C9(7+) C

56

Мужской дуэт
Но сек - рет от-ра-же - ний ведь най - ден. *Тенор parlando*

-ка-ми тво-и-ми со - грет! Но сек - рет от-ра - же-ний ведь най-ден. Тот фан-

Am7 B Em B Em B

60

-таст о - ка-зал - ся прав: сколь-ко вы - ну - то бы - ло зер - кал из о - прав и раз -

C F7 D G dim7

64

-га - да - но! Зна-чит, мож - но по сло - и-ку на день те-бя се - бе воз-вра-щать, хоть по

Ab B7 E A7

68

гла-зу, по рту, по вит - ку со лба, ка-кой пе-ред зер - каль-цем све-сил - ся. Сло-ик

F# B dim7 C Eb7

72

Мужской дуэт
Что слу-

снял - и ты смот-ришь так ве-се - ло! Снял е - щё - слё-зы льют-ся со щёк. Что слу-

Ab Db7 B dim7 B7 Em

76 -чи - лось тог - да, ког - да слё - зы?

Тенор parlando

-чи - лось тог - да, ког - да слё - зы? Серь - ёз - но - е что - то? Ты уг - рю - ма - с че -

В Em B Gm7(5-) Ebm6

80

-го? Вдруг взгля - ну - ла за - дум - чи - во. Снял е - щё - ты ме - ня буд - то

-го? Вдруг взгля - ну - ла за - дум - чи - во. Снял е - щё - ты ме - ня буд - то

Gm7(5-) Ebm6 Am7(5-) Fm6

84

лю - бишь. А сей - час вы - жи - ма - ешь из ту - бы бе - лу - ю па - сту на щёт - ку.

лю - бишь. А сей - час вы - жи - ма - ешь из ту - бы бе - лу - ю па - сту на щёт - ку.

Am7(5-) Fm6 Bm7(5-) Gm6

88

Вот ри - су - ешь се - бе серд - це - вид - ны - е гу - бы и ли - цо о - све - жа - ешь пуш -

Вот ри - су - ешь се - бе серд - це - вид - ны - е гу - бы и ли - цо о - све - жа - ешь пуш -

Bm7(5-) Gm6 C#m7(5-) Am6

92

-ком. Мож-но жить и зер-каль-ным круж - ком, ес-ли пол-но-стью не-ту. Так, возь-

C#m7(5-) *Am6* *D#m7(5-)* *Bm6*

96

-мёшь без - де - ли - цу э - ту - и о - на сто - бой мо-жет быть...

D#m7(5-) *Bm6* *Fm7(5-)* *Dbm6*

attaca

9. А МОЖЕТ БЫТЬ

$\text{♩} = 110$

Сопрано mp

А мо-жет быть, пе-ще-ры, ска-лы, двор-

mp

5 -цы Ве-не-ций и Гре-над, жизнь, что и-сто-ри-

Am9 D7 G(add2) B7 Em(add2) C#m7(5-)

8 -ки ис-ка-ли, в се-бе, как сте-но-пись, хра-нят? БЫТЬ

G(add2) D E9- A9 C6/D G(add2) Bm

11 мо-жет, со-хра-ни-ли сте-ны для нас, для бу-ду-щих вре-мён, на
в кре-по-сти Пет-ра и Пав-ла, где смерг-ник ночь про-вёл без сна, ни-

Em Em7/D C7 F7+ Dm Dm7/C Bb7 Eb7+

15

1.

ост - ро - ве Свя - той Е - ле - ны как у - ми - рал На - по - ле - он? И
 - что для прав - ды не про - па - ло, и рас - ши - ф - ров - ки

Em7(add4) A9 F#m7 B9- Em11 Em7 F#7 B9-

19

2.

mf Женский дуэт

ждёт сте - на? Всё мо - жет быть!.. По - ра от - кры - тий не

mf Мужской дуэт

Всё мо - жет быть!.. По - ра от - кры - тий

A9 D9 G Bm G Bm

22

кон - чи - лась. Хо - ти - те скрыть от от - ра - же - ний суть со - бы - тий, -

не кон - чи - лась.

Am7 D7 G B7 Em C#m7(5-) G/D E7

26

f *attaca*

о - ни спо - соб - ны всё от - крыть.

зер - кал по - бой - тесь, не смот - ри - те: о - ни спо - соб - ны всё от - крыть.

A9 G/D A9 G

10. СТОЙ, ЗАСТЫНЬ!

♩=85

Тенор *tr* *parlando*

Стой, за - стынь, не схо-ди со стек-ла,

G Bm Am7 D G E7

tr

3 *tr* Мужской дуэтТенор *parlando*

у-мо-ля-ю! Как ты ста-ла ма-ла и туск-ла! Часть ли-ца на-чи-на-ет ко-вер-кать-ся.

Am Em Em7 C7 F Dm Dm7 Bb7 Eb

6

Мужской дуэт

Кон - чи - лись от - ра - же - ни - я зер - каль-ца - о - но про-чте - но

Em7(add4) A7 F#m7 B9- Am

8

Тенор *parlando*

до кон-ца, до кон-ца, до кон-ца, до кон-ца. Пу - ста-я ве-щи - ца! По-я -

G Bm Am7 D G B

10

-ви-лась на ней про-дав-щи - ца ларь - ка, на-кло-ня-ясь над ве-ща-ми...

E G#m F#m7 B E G#

12

И в пер - чат - ке - тво - я, на про-ща - нье, ру - ка...

Dб Fm Am

Мужской дуэт *attaca*

11. ЗЕРКАЛА – НА СТЕНЕ

$\text{♩} = 200$
Тенор *mf*

Зер - ка - ла - на сте - не. Зер - ка - ла - на сто - ле. Мир по -

E7 Am E7 A7 D
G# G F#

6 Мужской дуэт

-гас - ших те - ней в рав - но - душ - ном стек - ле. В рав - но - душ - ном?.. О,

Dm6 Am D#dim7 E7 Am
F E

11

нет! Слов - но в пап - ках «Де - ла», бес - прист - раст - ный от - вет мо - гут

E7 A7 D Dm6 Am
G# G F# F E

16 Сопрано *tr*

Тенор *tr* Где бы ты ни мель -

дать зер - ка - ла. Где бы я ни мель - кал,

B7 E7 Am Cm9 F9

tr

22

-кал, где бы я ни жда - ла -
 где бы ты ни жда - ла - нет сте - ны без зер -

Abm6 Bb7 Eb9(7+) Dm7

27

и - шут нас зер - ка -
 -кал, нет сте - ны без зер - кал! И - шут нас зер - ка - ла!

G7 C7+ F7 Bb13(11+) Eb9 Ab9(7+)

33

-ла! В грудь у - дар, в серд - це
 В грудь у - дар, в серд - це нож,

C#m9 F#9

38

нож, выст - рел из- за уг - ла...

mf Мужской дуэт

выст - рел из- за уг - ла, - от у - лик не уй -

A m6 B7 E9(7+) D#m7

mf

43

-дэш, от у - лик не уй - дешь, пом - нят всё зер - ка -

G#7 C#7+ F#7 B13(11+) E9

48

Сопрано mf

Со сте - ны - у - па - дёт,

*Тенор *mp**

-ла. Со сте - ны - у - па - дёт, от ос -

A9(7+) G11+ F#9-(5+)

Женский дуэт

f

55

от ос - кол-ков - и то... ..Кто бы
 Мужской дуэт Мужской дуэт Мужской дуэт
 не уй - дёт кто бы

Bm9 G7+ D/A

f

62

ни был - ни - кто!
 ни был - ни - кто!

Em11 A13 D6 Em11 A13 D

ff

СОДЕРЖАНИЕ

1. Зеркала – на стене	3
2. Сколько раз я тебя убеждал	10
3. В зеркалах не исчезают	15
4. Всё это в прошлом	24
5. Всё в нашей власти	28
6. Но путь испытателя крут	35
7. Покроет серебристый иней	38
8. А тебя давно почему-то нет	45
9. А может быть	52
10. Стой, застынь!	54
11. Зеркала – на стене	56