

БЫТЬ МОЖЕТ

1

Музыка Валентина Дубовского
Слова Николая Минского

♩.=72

Быть мо - жет, мир пре-

-крас - ней был ког - да - то, быть мо - жет, мы от - вер - же - ны судь - бой.

В од - но, дру - зья, в од - но я ве - рю свя - то, что

каж - дый век быть дол - жен сам со - бой. Нет, за сво - ю пе -
Мы, от - ри - ца - я,

-чаль, сво - ю тре - во - гу я не возь - му бла - жен - ства прош - лых
 так же слу - жим бо - гу, как на - ши пред - ки - ве - ро - ю сво -

дней.
-ей.

Пус-кай без нас мы пьём ей не из я - до - свер-шить - ся.

-ви - той ча - ши. Но ес - ли бог по - ста - вил ми - ру цель,
 Скор - би на - ши - гря - ду - щих ли - ко - ва - ний ко - лы-

1.

-бель. Мо - и со - мне - нья соз - да - ны не мно - ю, мо -

2.

42

-я пе-чаль скры - ва - ет-ся в ве - ках. Знать, ве - ра пред - ков

47

ро - ди-лась боль - но - ю и у - ме-реть долж - на у нас в серд-

52

-цах. Из рук судь - бы свой крест бе-ру сми - рен - но, со-

58

-мне - ний яд хо - чу ис-пить до дна. Лишь то, чем мы жи-

63

-вём, для нас свя - щен - но - и пусть при-дут и - ны - е вре - ме -

This system contains measures 63 through 67. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-вём, для нас свя - щен - но - и пусть при-дут и - ны - е вре - ме -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. There are some double bar lines with repeat dots in the piano part.

68

-на! Да, пусть при - дут и - ны - е вре - ме - на!

This system contains measures 68 through 73. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "-на! Да, пусть при - дут и - ны - е вре - ме - на!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and continues with a moving bass line in the left hand.

74

This system contains measures 74 through 78. The vocal line has a long note in measure 74 followed by rests. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.