

Score

rubato $\bullet = 66$ **Лилит посвящается** *mp* *roco rit.* Валентин Дубовской
Стихи Марии Хамзиной *a tempo*

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

3 Corni in F

Trumpet

Timpani

Glocken

Silofono

Harp

V1

V2

V-le

Celli

Cb

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Timp.

Gl.

Sil.

Harp

V1

V2

V-le

C

Cb

Зна - ешь, а я по те - бе ску - ча ю: труд - но при - вык - нуть не жить с кры - ла - той. Ях - ве не

лю - бят мо - их пе - ча - лей, ста - вят на серд - це мо - е за - пла - ты, муд - ро ли - ша - я ме - ня со - блаз - на вы - брать од - наж - ды тво - ю до - ро - гу.

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1
2

Cor. 3

Tr.

Timp.

Gl.

Harp

V1

V2

V.le

C

Cb

слу - шай, ска - жи мне - вьд ты _____ со - глас - на - яб - ло - ком пах - нут ла - до - ни Бо - га?

f *ff* *div. ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic work. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronets 1, 2, 3, Trumpet), percussion (Timpani, Gong), strings (Violins 1 and 2, Viola, Cello, Double Bass), and a Harp. A vocal line is present with Russian lyrics. The score is marked with dynamic levels such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes performance instructions like *div. ff*. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4. The page number '2' is in the top left, and the title 'Лилит посвящается' is at the top center. A measure number '19' is written above the first staff.

Лилит посвящается

a tempo

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-37. В начале фрагмента (мера 30) присутствует динамическое обозначение *p*. В мере 31 отмечено *rubato*. В мере 32 снова *p*. В мере 33 динамическое обозначение *p*. В мере 34 динамическое обозначение *pizz.*. В мере 35 динамическое обозначение *pizz.*. В мере 36 динамическое обозначение *pizz.*. В мере 37 динамическое обозначение *pizz.*. В начале фрагмента (мера 30) также присутствует динамическое обозначение *pp*. В мере 31 динамическое обозначение *pp*. В мере 32 динамическое обозначение *pp*. В мере 33 динамическое обозначение *pp*. В мере 34 динамическое обозначение *pp*. В мере 35 динамическое обозначение *pp*. В мере 36 динамическое обозначение *pp*. В мере 37 динамическое обозначение *pp*.

Лилит посвящается

Ты у - ле - та - ешь? А как же и - на - че? Слиш-ком уж скуч - но пас - тись у Дре - ва!

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-45. В начале фрагмента (мера 38) присутствует динамическое обозначение *rit.*. В мере 39 динамическое обозначение *a tempo*. В мере 40 динамическое обозначение *p*. В мере 41 динамическое обозначение *pp*. В мере 42 динамическое обозначение *pp*. В мере 43 динамическое обозначение *pp*. В мере 44 динамическое обозначение *pp*. В мере 45 динамическое обозначение *pp*. В начале фрагмента (мера 38) также присутствует динамическое обозначение *pp*. В мере 39 динамическое обозначение *pp*. В мере 40 динамическое обозначение *pp*. В мере 41 динамическое обозначение *pp*. В мере 42 динамическое обозначение *pp*. В мере 43 динамическое обозначение *pp*. В мере 44 динамическое обозначение *pp*. В мере 45 динамическое обозначение *pp*.

Мир - лый, по - мо - е - му, кто - то пла - чет? Слы - шу, лю - би - ма - я. Э - то Е - ва.