

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ НА СЛОВА ДАВИДА САМОЙЛОВА

1. ЦЫГАНОЧКА

$\text{♩} = 150$

Голос *mp*

Во - дил цы-ган мед-
А как о - на пля-

Ф-но *mp*

6

-ве - дя, пля - сал е - го мед - вель, а зри-те-ли-лю - би-те - ли е - му бро - са - ли
-са - ла - пля - са - ла, как жи - ла, и нож-ка-ми при - то-пы-ва-ла, и пле - чи - ком ве-

12 *mf*

медь. А де - воч-ка-цы - га - ноч-ка, как ви - шен - ки зра - чки,
-ла. Пля - ши, мо - я цы - га - ноч-ка, под дож - дич - ком пля - ши,

mf

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 150. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Во - дил цы-ган мед- А как о - на пля-'. The piano accompaniment begins with a *mp* dynamic. The second system (measures 6-11) continues the vocal line with lyrics: '-ве - дя, пля - сал е - го мед - вель, а зри-те-ли-лю - би-те - ли е - му бро - са - ли -са - ла - пля - са - ла, как жи - ла, и нож-ка-ми при - то-пы-ва-ла, и пле - чи - ком ве-'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The third system (measures 12-16) starts with a *mf* dynamic. The vocal line has lyrics: 'медь. А де - воч-ка-цы - га - ноч-ка, как ви - шен - ки зра - чки, -ла. Пля - ши, мо - я цы - га - ноч-ка, под дож - дич - ком пля - ши,'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

17

ло - ви - ла в звон - кий бу - бен мо - нет - ки - пля - тач - ки.
пля - ши и для мо - нет - ки, а так же для ду - ши.

22

mf
В су - щест - во - ва - ньи на - шем есть

mf

27

что - то и тво - ё: ра - ди мо - нет - ки пля - шем - и всё ж не для не -

32

-ё. Ра - ди мо - нет - ки пля - шем - и всё ж не для не - ё.