

2. ЭТО БЫЛО У МОРЯ

$\text{♩} = 66$

tr

Э - то бы - ло у мо - ря, где а - жур - на - я

tr

6

пе - на, где встре - ча - ет - ся ред - ко го - род - ской э - ки - паж...

11

Ко - ро - ле - ва иг - ра - ла - в баш - не зам - ка - Шо - пе -

18

mf

-на, и, вни - ма - я Шо - пе - ну, по - лю - бил е - ё паж.

mf

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 66. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between the second and third systems. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

23 *tr*

Бы-ло всё о-чень

f *tr*

28

про - сто, бы-ло всё о-чень ми - ло: ко-ро - ле-ва про-си-ла

32

пе-ре-ре-зать гра-нат; и да-ла по - ло - ви - ну, и па-

36

-жа и - сто - ми - ла, и па - жа по-лю-би - ла, вся в мо-

mf

-ти - вах со - нат. А по - том от - да - ва - лась, от - да -

44

-ва - лась гро - зо - во, до вос - хо - да ра - бы - ней про - спа -

46

f rit. *mp* a tempo

-ла гос - по - жа... Э - то бы - ло у

49

мо - ря, где вол - на би - рю - зо - ва, где а - жур - на - я

53

rit. *p*

пе - на и со - на - та па - жа.

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "пе - на и со - на - та па - жа." The piano accompaniment is written on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The score includes a "rit." (ritardando) marking over the voice line and a "p" (piano) marking in the piano part. The music is in a 4/4 time signature.