

# БОЖЬЯ КОРОВКА

Слова Андрея Усачёва

$\text{♩} = 120$  *tr*

Гу - ля - ла за го-ро-дом Бо - жья ко-ров - ка, по

*tr*

5 вет-кам тра-ви-нок ка-раб - ка-лась лов - ко, гля - де-ла, как в не - бе плы-вут об-ла-ка... И

9 вдруг о-пу-сти - лась Боль - ша-я Ру-ка. И мир-но гу-ляв - шу-ю Бо - жью ко-ров - ку за-

The image shows a musical score for the song 'Божья коровка' (The Ladybug). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The first system starts with a treble clef and a piano part with a bass clef. The lyrics are: 'Гу - ля - ла за го-ро-дом Бо - жья ко-ров - ка, по'. The second system starts with a measure rest and the lyrics: 'вет-кам тра-ви-нок ка-раб - ка-лась лов - ко, гля - де-ла, как в не - бе плы-вут об-ла-ка... И'. The third system starts with a measure rest and the lyrics: 'вдруг о-пу-сти - лась Боль - ша-я Ру-ка. И мир-но гу-ляв - шу-ю Бо - жью ко-ров - ку за-'. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is simple and melodic.

13

-су-ну-ла в спи-чеч - ну - ю ко - роб - ку. Ко - ров-ка у - жас-но сер-

17

-ди-лась сна-ча - ла, мы - ча-ла и в сте-ны ко - роб-ки сту-ча-ла... Но тщет-но! За - бы - ли о

21

ней в ко-роб-ке, за-кры-ли Ко-ров - ку в шка - фу, в пид-жа-ке.

25

Ах, как тос-ко-ва - ла в ко-роб - ке бед-няж - ка! Ей сни-лись лу-жай - ка, и

29

кле - вер, и каш - ка... Не-уж- то в не-во - ле о-стать-ся на - век?! Ко-

32

-ров-ка ре-ши-ла го - то-вить по-бег. Три дня и три но-чи рва-лась о-на к це-ли. И

36

вот, на - ко-нец, вы - ле - за - ет из ще-ли... Но где же де - ре - вья, цве-

39

-ты, об-ла-ка? Ко - ров-ка по-па-ла в кар-ман пид-жа-ка. Од - на-ко о - на, не те-

43

-ря - я на-деж-ды, бе-жит на сво-бо-ду из душ-ной о-деж-ды: там солн-це, и ве - тер, и

47

за-па-хи трав... Но вме-сто сво-бо-ды у - ви-де-ла шкаф! Тоск-ли-во и страш-но Бо-

51

- жьей ко-ров - ке. О - пять о - на в тём-ной пу-стын - ной ко-роб - ке. Вдруг

54

ви - дит: ввер-ху, где встав-ля - ет-ся ключ, сквозь щё-лоч-ку в шкаф про - би-

57

-ва - ет - ся луч! Ско - ре - е на во - лю! Ко - ров - ка от - важ - но, за -

60

- жму - рясь, штур - му - ет за - моч - ну - ю сква - жи - ну... И вно - вь о - ка - за - лась в глу -

63

- хом ко - роб - ке с ог - ром - но - ю люст - рой на по - тол - ке. Од -

66

- на - ко Ко - ров - ка на ред - кость у - пря - ма: на - шла, где не - плот - но за - хлоп - ну - та ра - ма... И

вот вы-ле-за-ет о - на из ок-на - У - ра! На сво-бо-де о - на! И

вновь на зна-ко-мой лу-жай - ке бу-каш-ка. Под не-ю, как пре-ж-де, ко-лы - шет-ся каш - ка, над

не-ю плы-вут в вы-ши-не об-ла-ка... Но смот-рит на мир о-сто-рож - но Ко-ров - ка: а

вдруг э-то то - же Боль-ша - я ко-роб - ка, где солн-це и не - бо внут - ри ко-роб-ка?!