

5. СМЕРТЬ ЦЫГАНОВА

$\text{♩} = 105$

p

Под ут - ро снил - ся

6

Цы - га - но - ву конь. При - снил - ся Ор - лик. И е - го ку -

11 *mp*

па - нье. И круп ко - ня, и гри - ва, и ды - ха - нье,

15 *rit.* *f* $\text{♩} = 88$ *p*

и фыр - ка - нье - всё бы - ло по - лы - ха - нье. И Цы - га - нов про -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Под ут - ро снил - ся'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-10) continues the vocal line with 'Цы - га - но - ву конь. При - снил - ся Ор - лик. И е - го ку -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The third system (measures 11-14) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the lyrics 'па - нье. И круп ко - ня, и гри - ва, и ды - ха - нье,'. The fourth system (measures 15-18) includes a ritardando (*rit.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as $\text{♩} = 88$. The lyrics for this system are 'и фыр - ка - нье - всё бы - ло по - лы - ха - нье. И Цы - га - нов про -'. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic in the first part of the system and a piano (*p*) dynamic in the second part.

19

снул-ся тя-же-ло. От-крыл гла-за. Е - му в гру-ди пек-ло.

22

Он вы-пил ква - су, но не от-лег-ло. По-ждал и по-нял:

25

что-то с ним не так. Ска-зал: - Хо-зй-ка, нын-че я хво-ра - ю -

28

С тру-дом о - дел-ся и по-шёл к са-ра - ю. А там, в са-ра - е,

31



у не - го - ле - жак, где он лю-бил бо - леть.

34



Крях-тя при-лѐг и па - пи - рос - ку мед - лен - но за-жѐг. И *tr*

37



на - чал ду-мать. На-чал по - че - му - то про смерть: «А что та - ко - е *tr*

40



жизнь - ми-ну - та. А смерть на - ве - ки - на ве - ка ве - ков. За -

43

чем жи - вём, за - чем ко - ней ку - па - ем, то - ро - пим - ся

46

и всё не у - спе - ва - ем? И вот у всех лю - дей у - дел та - ков.»

49

И ду - мал Цы - га - нов: «За - чем я жил? За - чем ра - бо - тал, не жа - ле - я сил?

53

За - чем дро - ва ру - бил, ко - ней лю - бил? За - чем, ког - да так ско - ро

56

пес - ня спе-та? За - чем?» и он не на - хо - дил от -

60

ве - та. Во-шла хо - зяй - ка: - Как те - бе? - А он:

63

- Пе-чёт в гру-ди. - И рас-ска-зал ей сон. О - на ска-за - ла:

66

- Ло-ша-ди ко лжи. Ты по-бо-лей се - год-ня, по-ле-жи; - у - шла.

70

f

А он всё ду - мал: «Как же э - то? За-чем я жил? За -

73

чем был мо - ло - дой? За - чем у - чил - ся

75

у от - ца и де - да? И сы-на по - ро-дил - за - чем всё э - то? За -

78

чем?» И он не на - хо - дил от - ве - та.

82 *mp*

Был день. И в ще-ли ста-ро-го са-ра - я про-би - лось солн-це,

85

на по-лу иг - ра - я, са-рай е - щё был пуст до Пет-ро - ва.

88 *mf*

И ду-мал он: «За-чем ра-стёт тра-ва? За-чем дож-ди и -

91

дут, гу - дят вет - ра? А о - се - нью за -

62
93

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 62-93. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальные тексты: "чем шу - мит лист - ва? И снег за - чем? За - чем зи -".

95

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 95-100. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальные тексты: "ма и ле - то? За - чем?» И он не на - хо -".

98

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 98-100. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальные тексты: "дил от - ве - та. В нём что- то ста - ло". Динамика *p* (piano) обозначена в начале и середине фрагмента.

101

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 101-103. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальные тексты: "та - ять, как све - ча. Во - шла хо - зяй - ка. - Не по - звать вра - ча?".

104

- Я сам по-мру, - от - ве - тил ей, - сту-пай- ка, по - на - до-бит - ся -

107

по - зо - ву, хо-зй - ка. - И вновь стал ду-мать.

110

Солн-це с вы-со - ты меж тем со-шло. Дох - ну - ло влаж-ной те - нью. «Не -

113

уж - то толь-ко ра-ди кра - со - ты жи - вёт за по - ко - ле-ньем по - ко -

116

ле - нье - и лишь о - на не под - да - ёт - ся тле - нью? И

119

лишь о - на бес - смыс - лен - но иг - ра - ет в бес - печ - ных про -

122

яв - ле - ньях е - сте - ства?...» И вот, та - ки - е о - бре - тя сло - ва,

125

вдруг по - нял Цы - га - нов, что у - ми - ра - ет...

129

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

134

$\text{♩} = 105$
p

...Ког - да под ут - ро у - мер Цы - га - нов,

p

139

mp

был ме-сяц в не - бе свеж, бес-цве-тен, нов; и ве-тер вдруг в сво-и у -

mp

144

да - рил буб - ны, и клё - ны бы - ли су-мрач-ны и труб - ны.

mp

Вскри-чал пе - тух. Па-стух по - гнал ко - ров. И под-ня-лась

за - ря из- за я-ров - и раз-лил - ся по бе - лу све - ту свет.

Е-му гла-за за - кры-ла Цы-га-но - ва, а пос-ле се - ла воз - ле Цы-га-но-ва

и про-шеп-та - ла: - Жал-ко, бо-га нет.