

1. ЗАПЕВ ИЗ ПОЭМЫ «ЦЫГАНОВЫ»

Музыка Валентина Дубовского
Слова Давида Самойлова

$\text{♩} = 70$

f

Конь взвил-ся на ды-бы, но Цы-га-нов е-го сдер-жал, по-

5

вис - нув на уз - де. О-гром-ный конь, ко-рич - не-ва-то- крас - ный, сми-рясь,

9

я-рил-ся под ру-ко-ю власт-ной, мох-на-то - но - гий, гу-сто-гри-вый конь сер-дил-ся и го-

13

mf

тов был взвить - ся сно - ва. Хо-зя-ин хо-хо-тал. А Цы-га - но - ва, хо-зья-ка,

2
17

пол - но - гру - да и креп - ка, сме - я - лась бе - ло - зу - бо с рас - пис - но - го крыль -

Musical score for measures 17-19. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

20

ца, дер - жа яг - нён - ка - со - сун - ка. А Цы - га - нов

Musical score for measures 20-22. The vocal line continues in G major, 4/4 time. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

23

у - же на - дел хо - мут и же - реб - ца по - ста - вил меж о - гло - бель. И сам он

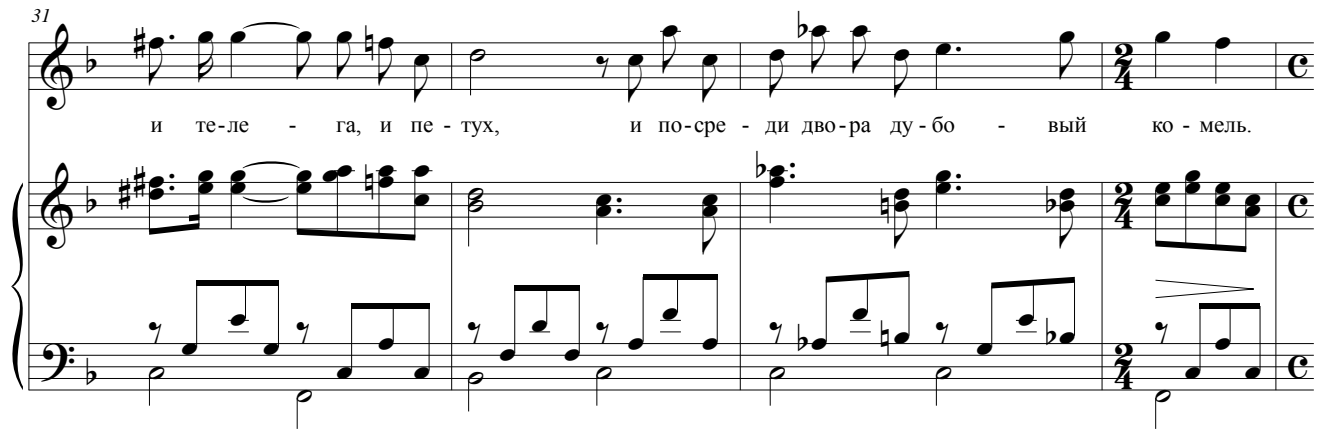
Musical score for measures 23-26. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 24.

27

был кур - чав, си - лён, о - гро - мен. Всё бы - ло мощ - но и о - гром - но тут! И солн - це,

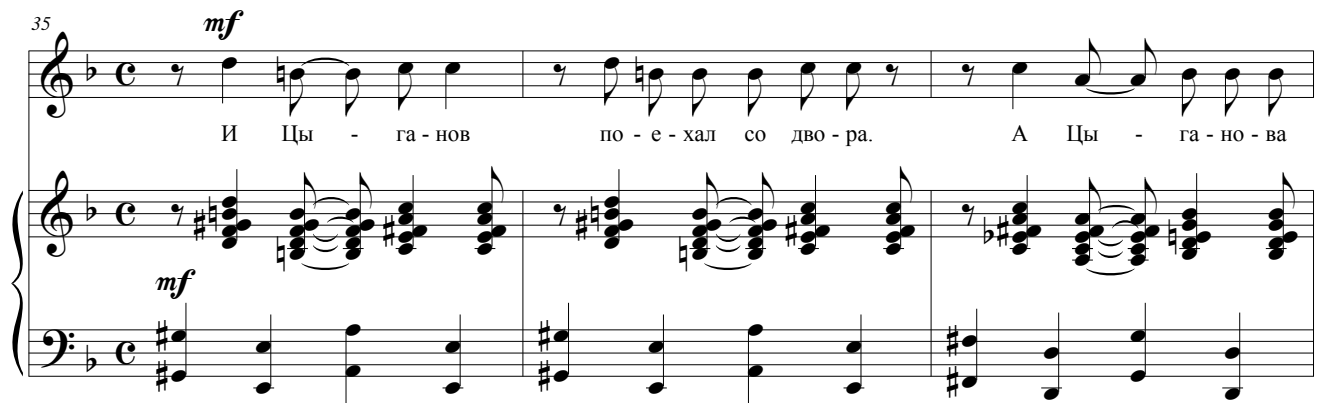
Musical score for measures 27-30. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 27.

31



и те-ле - га, и пе - тух, и по-сре - ди дво-ра ду - бо - вый ко - мель.

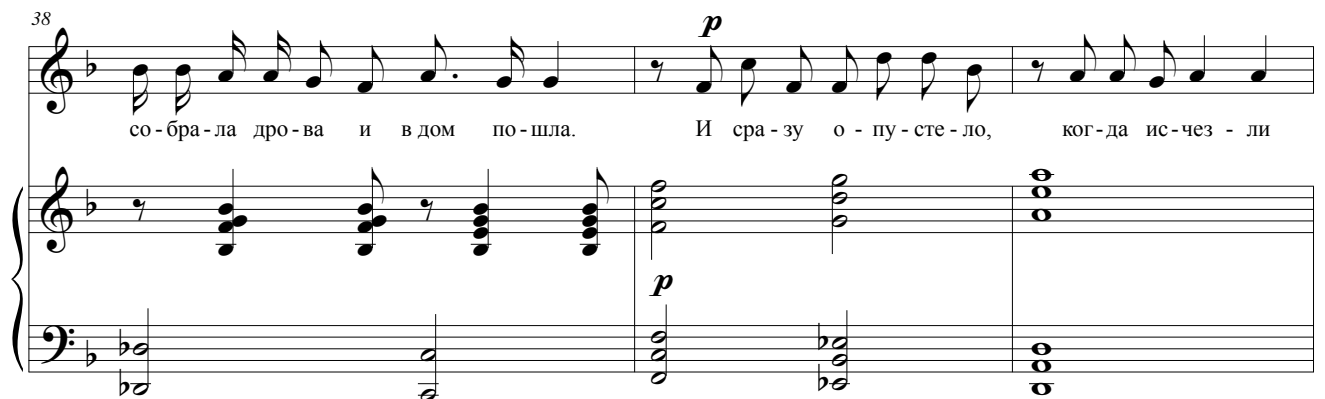
35 *mf*



mf

И Цы - га - нов по - е - хал со дво - ра. А Цы - га - но - ва

38 *p*



p

со-бра-ла дро-ва и в дом по-шла. И сра-зу о - пу-сте-ло, ког-да ис-чез - ли

41 *mp*



mp

три мо-гу-чих те-ла - е-ё, и Цы-га - но-ва, и ко-ня. О - дин пе - тух, свой гре - бень на-кре-

45 *mf*

ня, гля-дел во след ко - ню и Цы - га - но - ву. По-том хо - зяй - ка по - гна-ла ко -

49 *rit.*

ро - ву. И э-то бы-ло лишь на-ча - ло дня.