

Баллада о прокуренном вагоне

Валентин Дубовской
Стихи А.Кочеткова

p $\text{♩} = 70$

mp $\text{♩} = 93$

tr

Как боль - но, ми - ла - я, как стран - но,

срод - нясь в зем - ле, спле - тясь вет - вя - ми, как боль - но,

ми - ла - я, как стран - но, раз - два - и - вать - ся под пи -

лой! Не за - рас - тет на серд - це ра

на, про - лет - ся чис - ты-ми сле - за - ми. Не

за - рас - тет на серд - це ра - на, про - лет - ся

rit. *p* ♩ = 77
пла - мен-ной смо - лой. По - ка жи - ва - с то-бой я

бу - ду! Лю - бовь и кровь не-раз - де - ли -

мы. По - ка жи - ва - с то - бой я бу - ду!

Лю - бовь и смерть всег - да вдво - ем. Ты по - не -

сешь с со - бой по - всю - ду, ты по - не - сешь с со - бой, лю -

би - мый, ты по - не - сешь с со - бой по - всю -

$\text{♩} = 111$

ду род - но - е не - бо, ми - лый дом.

f

f

Но е - ли мне у - крыть - ся не - чем от жа - лос - ти

не - ис - це - ли - мой? Но е - ли мне у - крыть - ся не -

rit. *mf*

чем от хо - ло - да и тем - но - ты? За

rit.

rit.

♩.=88

рас - ста - вань - ем бу - дет встре - ча - не за - бы - вай ме - ня, лю -

mf

би - мый! За рас - ста - вань - ем бу - дет

♩ = 100

встре - ча вер-нем - ся о - ба - я и ты.

Но ес - ли я без-вест - но

ка - ну, ми-нут - ный свет лу-ча зем - но -

го? Но ес - ли я без-вест - но ка - ну,

за млеч - ный по - яс, лун - ный дым? Я

♩ = 88

за те - бя мо-лить - ся ста - ну, чтоб не за -

был пу - ти зем - но - го! Я за те - бя мо - лить - ся

ста - ну, чтоб ты вер - нул - ся не - вре - дим! Тря есь в про -

ку - рен - ном ва - го - не, он стал без - дом - ным и сми - рен - ным.

Тря - сь в про - ку - рен - ном ва - го - не, он по - лу -

пла - кал, по - лу - спал, ког - да сос - тав на скольз - ком

f

$\text{♩} = 93$

скло - не вдруг и - зо - гнул - ся страш - ным кре - ном,

ког - да сос - тав на скольз - ком скло - не от

rit. рельс ко - ле - са о - то - рвал. Не - че - ло - ве - чес - ка - я

си - ла в од - ной да - виль - не всех ка - ле - ча, не -

accel. че - ло - ве - чес - ка - я си - ла зем - но - е сб - ро - си - ла с зем -

$\text{♩} = 77$

ли. И ни - ко - го не за - щи - ти - ла вда -

ли о - бе - щан - на - я встре - ча, и ни - ко - го не за - щи -

$\text{♩} = 70$ *p*

ти - ла ру - ка, зо - ву - ща - я вда - ли. С лю -

би - мы - ми не рас - ста - вай - тесь, с лю - би - мы - ми

не рас - ста - вай - тесь, с лю - би - мы - ми не рас - ста -

вай - тесь, всей кровь - ю про - рас - тай - те в них. И

каж-дый раз на век про-щай - тесь, и каж-дый раз

8va

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "каж-дый раз на век про-щай - тесь, и каж-дый раз". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

на век про-щай - тесь, и каж-дый раз на век про-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "на век про-щай - тесь, и каж-дый раз на век про-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, maintaining the *p* dynamic.

щай - тесь ког - да у - хо-ди-те на миг.

rit.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "щай - тесь ког - да у - хо-ди-те на миг.". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a series of chords that change in the final measures, including a key signature change to two sharps (D major) in the last measure. The piece ends with a double bar line.