

БАЛЛАДА О ПРОКУРЕННОМ ВАГОНЕ

Для сопрано и тенора

Музыка Валентина Дубовского
Слова Александра Кочеткова

$\text{♩} = 70$ *rubato*

p

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and begins with a tempo marking of quarter note = 70 and the instruction 'rubato'. The dynamics are marked 'p' (piano). The introduction features a series of chords and melodic fragments in both hands, with some notes marked with a fermata.

9

The second system of the score shows the piano accompaniment for the vocal entry. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system, with a fermata over the final chord of the piano introduction. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

15 $\text{♩} = 93$ *Тенор mp*

– Как боль - но, ми - ла - я, как

mp

The third system of the score shows the vocal entry and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano treble staff, and a piano bass staff. The tempo is marked as quarter note = 93. The vocal line is marked 'Тенор mp' (Tenor mezzo-piano). The lyrics are: '– Как боль - но, ми - ла - я, как'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

21

стран - но, срод-нясь в зем - ле, спле-тясь вет - вя -

The fourth system of the score shows the vocal entry and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano treble staff, and a piano bass staff. The lyrics are: 'стран - но, срод-нясь в зем - ле, спле-тясь вет - вя -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

26

ми, - как боль - но, ми - ла - я, как стран - но раз-

31

два - и - вать - ся под пи - лой. Не за - ра - стёт на серд - це

37

ра - на - про - лёт - ся чи - сты - ми сле - за - ми, не

43

за - ра - стёт на серд - це ра - на - про - лёт - ся пла - мен - ной смо-

49 **rit.** $\text{♩} = 77$
Сопрано p

лой. - По - ка жи - ва, с то - бой я бу - ду - лю -

55
 бовь и кровь не - раз - дво - и - мы - по - ка жи - ва, с то - бой я

61
 бу - ду - лю - бовь и смерть всег - да дво - ём.

66
 Ты по - не - сёшь с со - бой по - всю - ду - не за - бы -

8

72

вай ме-ня, лю-би-мый, ты по-не-сёшь с со-бой по-всю

(8)

$\text{♩} = 111$

78

ду род-ну-ю зем-лю, ми-лый дом.

f

84

Тенор f

- Но ес-ли мне у-крыть-ся не-чем от жа-ло-сти не-ис-це-

91

ли-мой, но ес-ли мне у-крыть-ся не-чем от

97 **rit.** $\text{♩} = 88$ *Сопрано mf*

хо-ло-да и тем-но-ты? - За рас - ста - ва - ньем бу - дет

103

встре - ча, не за - бы - вай ме-ня, лю - би - - -

108

мый, за рас - ста - ва - ньем бу - дет встре -

112 $\text{♩} = 100$ **f**

ча, вер-нём - ся о - ба - я и ты.

118 *Тенор* *f*

- Но ес - ли я без-вест - но ка - ну - ми-нут - ный

124

свет лу - ча дней - но - го, - но ес - ли я без-вест - но

129 *rit.*

ка - ну за звёзд - ный по - яс, в млеч-ный дым?

134 *Сопрано* *mf* $\text{♩} = 88$

- Я за те - бя мо - лить - ся ста -

138

ну, чтоб не за - был пу - ти зем - но - го, я

143

за те - бя мо - лить - ся ста - ну, чтоб ты вер - нул - ся не - вре -

149

Тенор p

дим. Тря - сясь в про - ку - рен - ном ва - го - не, он

154

стал без - дом - ным и сми - рен - ным, тря - сясь в про -

159

ку - рен-ном ва - го - не, он по - лу - пла - кал, по - лу - спал,

165

$\text{♩} = 93$
Тенор и *f*
сопрано

ког-да сос - тав на скользя - ком скло - не вдруг и - зо -

171

гнул - ся страш - ным кре - ном, ког - да сос - тав на скользя - ком

176

rit.

 $\text{♩} = 77$

Тенор

скло - не от рельс ко - лё - са о - то - рвал. Не - че - ло -

183

ве - чес-ка - я си - ла, в од - ной да - виль-не всех ка - ле - ча, не -

accel.

190

че - ло - ве - чес-ка - я си - ла зем-но - е сбро - си-ла с зем - ли.

♩.=77

197

Сопрано

И ни - ко - го не за - щи - ти - ла вда - ли о - бе-щан-на - я

204

встре - ча, и ни - ко - го не за - щи - ти - ла ру - ка, зо -

♩ = 70

211

Тенор p

ву - ща - я вда - ли. С лю - би - мы - ми не рас - ста - вай - тесь!

217

*Сопрано**Тенор*

С лю - би - мы - ми не рас - ста - вай - тесь! С лю - би - мы - ми

223

*Тенор и
сопрано*

не рас - ста - вай - тесь! Всей кро - вью про - ра - стай - те в них -

229

*Сопрано**Тенор*

и каж - дый раз на век про - щай - тесь! И каж - дый раз

235 *Тенор и
сопрано*

на век про-щай - тесь! И каж-дый раз на век про-щай - тесь!

241 *rit.*

Ког - да у - хо - ди - те на миг!