

II

♩=120

mf

Nous i - mi - tons, hor - reur! la tou - pie et la
O u - jas! Мы ша - рам ка - тя - щим - ся по -
Cha - que î - lot sig - na - lé par l'hom - me de vi -
Ма - лей - ший ост - ро - вок, за - ви - ден - ный до -

6

bou - le dans leur val - se et leurs bonds; mê - me dans nos som -
доб - ны, кру - тя - щим - ся волч - кам! И в снах ноч - ной по -
gi - e est un El - do - ra - do pro - mis par le Des -
зор - ным, нам чу - дит - ся зем - лёй с пло - да - ми ян - та -

10

meils la Cu - ri - o - si - té nous tour - men - te et nous rou - le, com -
ры нас Ли - хо - рад - ка бьёт, как тот Арх - ан - гел злоб - ный, не -
tin; l'i - ma - gi - na - ti - on qui dres - se son or - gi - e ne
ря, ла - зо - ре - вой во - дой и си - зум - руд - ным дёр - ном. - Ба -

15

me un An - ge cru - el qui fouet - te des sol - eils.
ви - ди - мым би - чом сте - га - ю - щий ми - ры.
trou - ve qu'un ré - cif aux clar - tés du ma - tin.
заль - то - вый у - тёт яв - ля - ет нам за - ря.

Sin - gu - liè - re for - tune où le but se dé -
 О, стран - на - я иг - ра с под - виж - но - ю ми -
 Ô le pau - re a - mou - reux des pa - us chi - mé -
 О, жал - кий су - ма - сброд, всег - да кри - ча - щий:

pla - ce, et, n'é - tant nul - le part, peut êt - re n'im - por -
 ше - нью! Не бу - ду - чи ни - где, цель мо - жет быть - вез -
 ri - ques! Faut - il le met - tre aux fers, le je - ter à la
 бе - рег! Скор - мить е - го зы - бям иль в це - пи за - ко -

te où! Où l'Hom - me, dont ja - mais l'es - pé - ran - ce n'est
 де! Иг - ра, где че - ло - век о - хо - тит - ся за
 mer, se ma - te - lot iv - rogne, in - ven - teur d'A - mé -
 вать, - без - вин - но - го лгу - на, вы - дум - щи - ка А -

las - se, pour trou - ver le re - pos court tou - jours com - me un fou!
 те - нью, за при - зра - ком ла - ды на при - зрач - ной во - де...
 ri - ques dont le mi - ra - ge rend le gouf - fre plus a - mer.
 ме - рик, от вы - мыс - ла чье - го е - щё се - ре - е гладь.

37

Notre â - me est un trois - mâts cher - chant
 Ду - ша на - ша - ко - рабль, и - ду -
 Tel le vieux va - ga - bond, pié - ti -
 Так ста - рый пе - ше - ход, но - чу -

42

son I - ca - ri - e; un - e voix re - ten - tit sur le pont: «Ouv - re
 щий в Эль - до - ра - до. В бла - жен - ну - ю стра - ну ве - дёт - ка - кой про -
 nant dans la bou - e, rê - ve, le nez en l'air; de bril - lants pa - ra -
 ю - щий в ка - на - ве, впе - ря - ет - ся в меч - ту всей си - ло - ю зрач -

47

l'œil!» U - ne voix de la hune, ar - den - te et fol - le, cri - e: «A -
 лив? Вдруг сре - ди гор и бездн и гидр мор - ско - го а - да - крик
 dis; son œil en - sor - ce - lé dé - couv - re u - ne Sa - rou - e par -
 ка. До - ста - точ - но е - му, чтоб Рай у - ви - деть вья - ве, ми -

52

1.
 mour... glo - ire... bon - heur!» En - fer! c'est un é - cueil!
 вах - тен - но - го: - Рай! Лю - бовь! Бла - жен - ство! Риф.
 tout où la chan - delle il -
 га - ю - щей све - чи на

rit.

56

2.

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains four measures of music. The second system is a piano accompaniment in a bass clef, also in Bb and common time, with four measures. The third system is a piano accompaniment in a bass clef, also in Bb and common time, with four measures. The lyrics are written below the vocal line.

-lu - mi - ne un - tau - dis.
выш - ке чер - да - ка.