

"О, сколько ещё надо рассказать..."
из музыки к спектаклю
"Сон смешного человека"

Валентин Дубовской

The musical score is arranged in a system of staves. It includes a vocal line with lyrics, an acoustic guitar part, a piano part, and a Hammond organ part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is divided into sections, with the vocal line starting at the beginning and the piano and Hammond parts starting later. The lyrics are: "О, сколь-ко е-щё да-ты, че-ло-". The piano part is marked "Piano" and the Hammond part is marked "Hammond". The score ends with a "2nd chorus" marking in the piano part.

Acoustic

Piano

Hammond

О, сколь-ко е-щё
да-ты, че-ло-

2nd chorus

10 *1st chorus*

то Слов ни-ка-ких на э - - - то не до - ста - нет: суть ба - бо - чек и Лес чуд - ной дет - ской

на - до рас - ска - зать! всту - па - ешь в лес, то Слов ни-ка-ких на слов - - - то не до - ста - нет: Лес чуд - ной дет - ской

Piano

18

бе - лок раз - га - дать, и суть лу - гов, что буд - то в фал - дах - баль - ных. сказ - кой пред - став - ля - ешь, с глазebra - сы - ва - ешь ма - ре - во за - вес.

суть ба - бо - чек и бе - лок раз - га - дать, за - баль - ных. Лес чуд - ной сказ - кой пред - став - ля - ешь, за - вес.

Piano

2nd chorus

Ham

1st chorus

Glissando

Chords: C9, E, G, A, C9, E, C#m, A

Lyrics:
 И в риф - му бе - лых мо - тыль - ков по - лет
 ко - ло - коль - чик скром - ный у - зна - ешь,
 Взять в риф - му бе - лых мо - тыль - ков по - лет
 И ко - ло - коль - чик скром - ный у - зна - ешь,

2nd chorus

Chords: B sus4, B7, E, C#m, A

Lyrics:
 и неж - ность трав, за - те - рян - ных под ель - ю, Вос - петь в сти - хах жи - вы - е а - ква - ре - ли,
 и ба - боч - ку ноч - ну - ю раз - ли ча - ешь, и мох на серд - це мыс - лен - но кла - деть,
 и неж - ность трав, за - те - рян - ных под ель - ю, Вос - петь в сти - хах жи - вы - е а - ква - ре - ли,
 и ба - боч - ку ноч - ну - ю раз - ли ча - ешь, и мох на серд - це мыс - лен - но кла - деть,

1st chorus

41 *2nd chorus* *3 3*

1st chorus

Fuzz *8va*

2nd chorus

что день за днём све-ти-ло соз-да-ёт. Как мно-го е-щё на-до рас-ска-зать! Ска-зать
 е-го це-леб-ной си-ле по-ко-ря-ясь.

что день за днём све-ти-ло соз-да-ёт. Как мно-го е-щё на-до рас-ска-зать! Ска-зать
 е-го це-леб-ной си-ле по-ко-ря-ясь.

50

8va

8va

G A C9

Ког-да че-рез сос-но-вый лес я про-хо-дил, то по-нял суть тра-

58

А вот ког - да в лес лист - вен - ный всту - пил, как буд - то бы во - шел в мир
ге - ди - и муж - ской. то смех и зву - ки флей - ты о - шу - тил, в мир

67

жен - ши - ны зем - ной. зем - ной. А
жен - ши - ны зем - ной. зем - ной. А

ritenuto

The musical score on page 76 consists of several systems of staves. The top system features a single staff with a *ritenuto* marking and a wavy line above it. The second system includes a treble clef staff with a *C9* chord label, a bass clef staff with figured bass notation (e.g., V/x4, V/x4), and a grand staff (treble and bass clefs). The third system shows a grand staff with a melodic line in the treble clef. The fourth system is a grand staff with a complex chordal texture. The fifth system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass clef staff. The sixth system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass clef staff. The seventh system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass clef staff. The eighth system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass clef staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.