

## 14. В веках непобеждённая любовь

♩=80

G *mf* Gm

С.ч. В ве - ках не - по - беж - дён - на - я лю - бовь! По - доб - на -

ты Са - мо - фра - кий - ской Ни - ке, и ка - жет - ся, рас - топ - та - на, у -

би - та... Но вот вос - крес - нув, вос - па - ри - ла вновь. Ве - ли - ча - во и

гор - до из зем - ли воз - нес - лась. Ве - тер це - лу - ет те - бя, и пти - цы,

Gm7 B♭ F C D G B♭ C D C#m7 F#9 A E F#7

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. Each system has a vocal line (Soprano, C.ч.) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The score includes lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some phrasing slurs. The score ends with a fermata over the final piano chord.

50

С.ч. A E C#m7 F#9 A

и дождь. Не со-гну-та-я на-тис-ком всех не-по-

С.ч. E F#7 A C

год, ты сто-ишь... И ни-что не сдви-нет с ме-ста те-бя, ни-что не за-ста-

С.ч. G D Em A D

вит пе-ре-сту-пить сво-ю суть. И-ща о-дин ма-ги-чес-кий от-

С.ч. Gm Gm7 Bb F C

вет, ле-тишь ты, рас-сто-я-нья по-кры-ва-я, по-

С.ч.

D G B $\flat$  C D

преж-не-му к лю-би-мо-му взы - ва - я дви-же-ньем рук, ко - то-рых у - же нет.

Видите ли что, опять-таки: ну, пусть это был только сон! Но ощущение любви этих невинных и прекрасных людей осталось во мне навеки, и я чувствую, что их любовь изливается на меня и теперь оттуда. Они не желали ничего и были спокойны, они не стремились к познанию жизни так, как мы стремимся сознать её, потому что жизнь их была восполнена. Но знание их было глубже и высшее, чем у нашей науки; ибо наука наша ищет объяснить, что такое жизнь, сама стремится сознать её, чтоб научить других жить; они же и без науки знали, как им жить, и это я понял, но я не мог понять их знания. Они указывали мне на деревья свои, и я не мог понять той степени любви, с которой они смотрели на них: точно они говорили с себе подобными существами. И знаете, может быть, я не ошибусь, если скажу, что они говорили с ними! Да, они нашли их язык, и убеждён, что те понимали их.

### 15. Лишь только тростник начинает желтеть

♩=140

Д. Dmaj7 Gmaj7 A Dmaj7 Gmaj7 A *mp*

Лишь Ну

толь - ко трост - ник на - чи - на - ет жел - теть, и  
как же мне, де - то, те - бя у - дер - жать? Ка -

С.ч. *mp*

Лишь толь - ко трост - ник на - чи - на - ет  
Ну как же мне ле - то у - дер - жать?