

2. О, сколько ещё надо рассказать

$\text{♩} = 140$
Am9 Am7 E E(add2)

p

С.ч. Am9 Am7 E E(add2) *p*
О,

Д. Am9 Am7 E E(add2)
то

С.ч. Am9 Am7 E E(add2)
сколь - ко е - щё на - до рас - ска - зать!
да ты, че - ло - век, всту - па - ешь в лес, то

Д. Am9 A7 E E(add2)
p
Слов ни - ка - ких на э - то не до - ста - нет: суть
сво - и го - ды слов - но за - бы - ва - ешь. Лес

С.ч. Am9 A7 E E(add2)
Слов ни - ка - ких на э - то не до - ста - нет:
сво - и го - ды слов - но за - бы - ва - ешь.

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of 140 beats per minute. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The voice parts are arranged in four systems, each with a soprano (С.ч.) and a tenor (Д.) line. The lyrics are in Russian and describe a scene in a forest. The score includes various musical notations such as chords (Am9, Am7, E, E(add2)), dynamics (*p*), and articulation marks (accents, slurs, triplets).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Д. и С.ч.) и фортепиано. Ключевые знаки: G7, A7, C7. Динамика: *mp*. Текст: Взять И

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Д. и С.ч.) и фортепиано. Ключевые знаки: E, C#m7, A, H7. Динамика: *mp*. Текст: в риф-му бе-лых мо-тыль-ков по-лёт и
ко-ло-коль-чик скром-ный у-зна-ёшь, и

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Д. и С.ч.) и фортепиано. Ключевые знаки: E, C#m7, A. Динамика: *mp*. Текст: неж-ность трав, за-те-рян-ных под ель-ю.
ба-боч-ку ноч-ну-ю раз-ли-ча-ешь,

Д.

С.ч.

Д.

С.ч.

Д.

С.ч.

Д. *A7* *C7* *Am9* *Am7*

С.ч. *p*

Ког- да че-рез сос-но - вый лес я про-хо -

С.ч. *E* *E(add2)* *Am9* *Am7* *E*

дил, то по - нял суть тра - ге - ди - и муж - ской.

Д. *E(add2)* *p* *Am(add4)* *Hm7* *C(add2)*

С.ч. *tr*

А вот ког - да в лес лист - вен - ный всту - пил,

то смех и зву - ки

Д. *Hm7* *tr* *Cmaj7(add2)* *D(add2)*

С.ч.

как буд - то бы во - шёл в мир жен - щи - ны зем -

флей - ты о - шу - тил, в мир жен - щи - ны зем -

10

Д. ной, зем - ной.

С.ч. ной, зем - ной.

Д. ной, зем - ной.

С.ч. ной, зем - ной.

rit.

Am7

E

С тех пор как я стал молодым человеком, я хоть и узнавал с каждым годом всё больше и больше о моём ужасном качестве, но почему-то стал немного спокойнее. Именно почему-то, потому что я и до сих пор не могу определить почему. Может быть, потому что в душе моей нарастала страшная тоска по одному обстоятельству, которое было уже бесконечно выше всего меня: именно – это было постигшее меня одно убеждение в том, что на свете везде *всё равно*. Я очень давно предчувствовал это, но полное убеждение явилось в последний год как-то вдруг. Я вдруг почувствовал, что мне *всё равно* было бы, существовал ли бы мир или если б нигде ничего не было. Я стал слышать и чувствовать всем существом моим, что *ничего при мне не было*. Сначала мне всё казалось, что зато было многое прежде, но потом я догадался, что и прежде ничего тоже не было, а только почему-то казалось. Мало-помалу я убедился, что и никогда ничего не будет. Тогда я вдруг перестал сердиться на людей и почти стал не примечать их. Право, это обнаруживалось даже в самых мелких пустяках: я, например, случалось, иду по улице и натываюсь на людей. И не то чтоб от задумчивости: об чём мне было думать, я совсем перестал тогда думать: мне было *всё равно*. И добро бы я разрешил вопросы; о, ни одного не разрешил, а сколько их было? Но мне стало *всё равно*, и вопросы все удалились.