

Они указывали мне на звёзды и говорили о них со мною о чём-то, чего я не мог понять, но я убеждён, что они как бы чем-то соприкасались с небесными звёздами, не мыслию только, а каким-то живым путём. О, эти люди и не добивались, чтоб я понимал их, они любили меня и без того, но зато я знал, что и они никогда не поймут меня, а потому почти и не говорил им о нашей земле. Они были резвы и веселы как дети. Они блуждали по своим прекрасным рощам и лесам, они пели свои прекрасные песни, они питались лёгкою пищею, плодами своих деревьев, мёдом лесов своих и молоком их любивших животных. Для пищи и для одежды своей они трудились лишь немного и слегка. У них была любовь и рождались дети, но никогда я не замечал в них порывов того жестокого сладострастия, которое постигает почти всех на нашей земле, всех и всякого, и служит единственным источником почти всех грехов нашего человечества. Они радовались являвшимся у них детям как новым участникам в их блаженстве. Между ними не было ссор и не было ревности, и они не понимали даже, что это значит. Их дети были детьми всех, потому что все составляли одну семью. У них почти совсем не было болезней, хоть и была смерть; но старики их умирали тихо, как бы засыпая, окруженные прощавшимися с ними людьми, благословляя их, улыбаясь им и сами напутствуемые их светлыми улыбками. Подумать можно было, что они соприкасались ещё с умершими своими даже и после их смерти и что земное единение между ними не прерывалось смертию. По вечерам, отходя ко сну, они любили составлять согласные и стройные хоры. В этих песнях они передавали все ощущения, которые доставил им отходящий день, славил его и прощались с ним. Они славил природу, землю, море, леса. Они любили слагать песни друг о друге и хвалили друг друга как дети, это были самые простые песни, но они выливались из сердца и проникали сердца.

♩=150

16. Не могу я сложить тебе песнь

Д. *C(sus2) C(sus4) C Hm7 E7 Am(sus2) Am*

лю - чих, без - жа - лост - ных слов, из о - бид - ных у -

Д. *Am/G F F(sus2) F C(sus2) C(sus4)*

сме - шек кри - вых, из на - ве - тов, о -

Д. *C Hm7 E7 F C*

хва - чен - ных злом.

С.ч. *mf*

Не мо - гу я сло - жить те - бе

С.ч. *G F C G*

песнь в тор-жест - ву - ю - щем ха - о - се зву - ка.

Д. *mp* E7 Am(sus2) Am(sus4) $\frac{Am(sus2)}{G}$ $\frac{Am(sus4)}{G}$ F
 Ес - ли веч - но нет пи - сем от дру - га, не мо -

С.ч. *mp*
 Ес - ли веч - но нет пи - сем от дру - га,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (D.) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ес - ли веч - но нет пи - сем от дру - га, не мо -". The piano accompaniment (C.ч.) has a bass clef and a 7/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *tr*. Chords are indicated above the vocal line: E7, Am(sus2), Am(sus4), Am(sus2)/G, Am(sus4)/G, and F.

Д. D E7(#9) *mf* Am7 C7
 гу я сло - жить те - бе песнь.

С.ч. *mf*
 те - бе песнь.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (D.) continues with the lyrics "гу я сло - жить те - бе песнь.". The piano accompaniment (C.ч.) continues with the lyrics "те - бе песнь.". Dynamics include *mf*. Chords are indicated above the vocal line: D, E7(#9), Am7, and C7. There are triplets in the piano accompaniment.

F E7 Am $\frac{Bb}{C}$ $\frac{C7}{3}$ F
 Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is the piano accompaniment for the third system of lyrics. It features a bass clef and a 7/8 time signature. Dynamics include *mf*. Chords are indicated above the piano line: F, E7, Am, Bb/C, C7/3, and F. There are triplets in the piano accompaniment.

Д. E7 Am7 $\frac{Am7}{G}$ F C
 Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -

С.ч.
 Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -

Detailed description: This system contains the sixth and seventh systems of music. The vocal line (D.) continues with the lyrics "Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -". The piano accompaniment (C.ч.) continues with the lyrics "Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -". Dynamics include *mf*. Chords are indicated above the vocal line: E7, Am7, Am7/G, F, and C.

Е Am7 Am7 G

Д. кра - лось со - мне - нье, ес - ли ско - ван хо - лод - ным не -

С.ч. кра - лось со - мне - нье, ес - ли ско - ван хо -

Ф С Е

Д. ве - рьем, не мо - гу я сло - жить те - бе песнь.

С.ч. лод - ным не - ве - рьем, не мо - гу я сло - жить те - бе песнь.

Ф С G

Д. Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь в тор-жест -

С.ч. Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь в тор-жест -

Ф С G Е Am7

Д. ву - ю - щем ха - о - се зву - ка. Ес - ли веч - но нет

С.ч. ву - ю - щем ха - о - се зву - ка. Ес - ли

Am7 G F D7

Д. пи - сем от дру - га, не мо - гу я сло -

С.ч. веч - но нет пи - сем от дру - га, не мо - гу

E7(#9) Am7 C7 F

Д. жить те-бе песнь.

С.ч. я сло - жить те-бе песнь.

E7 Am Bb C7 F E7

Am C7 F E7

Am C7 F E7

ppp