

5. Ты первая мне месяц показала

$\text{♩} = 150$
f

Д. **F** **G7** **В[♭]** **F**

С.ч. **A** **A**

f

Д. **G7** **В[♭]** **F** **G7** ***tr***

С.ч. ***tr***

Ты пер-ва-я
 Ты пер-ва-я мне ме-сяц по-ка-за-ла, и

Д. **В[♭]** **F** **G7**

и пер-вый дождь.

С.ч. пер-вый снег на е-лях, и пер-вый дождь. Был как у-лит-ка я в ра-куш - ке бе-лой, а

tr

The musical score is written for three parts: Voice (D.), Contralto (С.ч.), and Piano. It is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 150. The score is divided into three systems. The first system shows the instrumental introduction with a forte (f) dynamic. The second system begins the vocal entry with lyrics: 'Ты пер-ва-я Ты пер-ва-я мне ме-сяц по-ка-за-ла, и'. The third system continues the lyrics: 'и пер-вый дождь. пер-вый снег на е-лях, и пер-вый дождь. Был как у-лит-ка я в ра-куш - ке бе-лой, а'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with trills (tr) in the contralto part.

С.ч. $B\flat$ F $E_m7(sus4)$ $A7$

пла-тье чѐр-но-е тво-ѐ шу-ме-ло, как мо-ря чѐр-но-го без-бре-жье.

Д. Dm A_m7 $B\flat$ $F\text{maj}7$ $A7$
E

В лам-пе дав-но ке-ро-син до-го-рел. При-чи-та-ет над у-хом ко-мар у-ста-ло.

С.ч.

Ночь.

Д. Dm A_m7 H_m7 $E(sus4)$ $E7$

Ма-ма, а мо-жет быть ты те-перь в не-бе яс-ным со-звез-ди-ем ста-ла?

С.ч.

Ма-ма, а мо-жет быть ты те-перь в не-бе яс-ным со-звез-ди-ем ста-ла?

Д. A_m $G6$ $D7$
 $F\sharp$

Иль па-ру-сом бе-лым над

С.ч.

И-ли, быть мо-жет, рас-све-том ту-ман-ным?

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: F-дур. Темп: умеренно. Гармония: F7, Am, G6, Fmaj7.

Д. о - зе - ром ти - хим?

С.ч. Не тво-и ли э - то ла-до-ни, ма-ма, сти-хи мо-и

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: F-дур. Темп: умеренно. Гармония: Bb, F, C, F, G7, Bb.

Д. звезд-ной пы - лью о - сы-па-ли?


С.ч. звезд-ной пы - лью о - сы-па-ли?

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: F-дур. Темп: умеренно. Гармония: F, G7, Bb, F.


Д. *tr*

С.ч. *tr*

Д.  мо - жет, ты про - сто

С.ч.  мо - жет, ты про - сто по - лу - ден - ный звон? Та - нец пчёл в свет - лых


mp

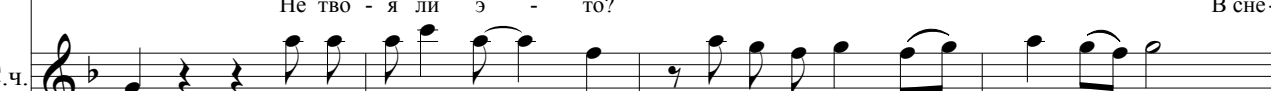



Д.  за - лах ле - та?

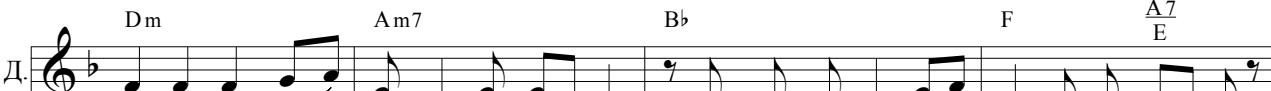
С.ч.  за - лах ле - та? Вче - ра в трост - ни - ке я шпиль - ку на - шёл для во - лос.




Д.  Не тво - я ли э - то? В сне -

С.ч.  Не тво - я ли э - то? И - ду к те - бе. В тво - и лу - га.



Д.  га тво - и, в твой воль - ный ве - тер. В твой мир, что так ши - рок и све - тел,



Музыкальное произведение, состоящее из четырёх систем. Каждая система включает вокальные партии (Д. — сопрано, С.ч. — альт) и фортепианную партию. В начале каждой системы указаны аккорды: Dm, Am7, Hm7, E7(sus4), E7, Am, G7, D7, F#, F7, Am, G7, Fmaj7, Bb, F, C, F, G7, A.

Текст песни:

где зи - мы с вёс - на - ми, раз - до - ры по - за - бив, вы - пля - сы - ва - ют на
где зи - мы с вёс - на - ми, раз - до - ры по - за - бив, вы - пля - сы - ва - ют на

тво - ей ла - до - ни, Пуг - ли - вый вебрь бе - жит че -
тво - ей ла - до - ни, в пы - ли по - скри - пы - ва - ет воз.

рез бо - ло - то, ко - то - рый, за - сло - ня - я всё со - бо - ю,
и под - ни - ма - ет - ся о - лень в лу - чях вос - хо - да, ко - то - рый, за - сло - ня - я всё со - бо - ю,

сры - ва - ет звёз - ды сон - ны - е с бе - рёз.
сры - ва - ет звёз - ды сон - ны - е с бе - рёз.

B \flat F G7 B \flat F *ppp*

Д. *ppp*

С.ч. *ppp*

ppp

Но я не пошёл за ней, и, напротив, у меня явилась вдруг мысль прогнать её. Я сначала ей сказал, чтоб она отыскала городского. Но она вдруг сложила ручки и, всхлипывая, задыхаясь, всё бежала сбоку и не покидала меня. Вот тогда-то я топнул на неё и крикнул. Она прокричала лишь: «Барин, барин!..» – но вдруг бросила меня и стремглав перебежала улицу: там показался тоже какой-то прохожий, и она, видно, бросилась от меня к нему. Я поднялся в мой пятый этаж. Я сел, зажёл свечку и стал думать. Я ведь каждую ночь не сплю до самого рассвета и вот уже этак год. Я просиживаю всю ночь у стола в креслах и ничего не делаю. Книги читаю я только днём. Сажу и даже не думаю, а так, какие-то мысли бродят, а я их пускаю на волю. Свечка сгорает в ночь вся. Я сел у стола тихо, вынул револьвер и положил перед собою. Когда я его положил, то, помню, спросил себя: «Так ли?», и совершенно утвердительно ответил себе: «Так». То есть застрелюсь. Я знал, что уж в эту ночь застрелюсь наверно, но сколько ещё просижу до тех пор за столом, – этого не знал. И уж конечно бы застрелился, если б не та девочка.

6. Прекраснейшая женщина

$\text{♩} = 75$
C *p* G H F A Am Dm F G

Д. *p*

Пре-крас-ней-ша-я жен-щи-на ми-ро-зда-нья – ночь. О - на и-дёт, о-на плы-вёт, о -

p

на сколь-зит под ар - кой за - ти - ха - ю - ще - го не - ба. В ней всё пре-крас-но, всё лю -

Д. C Fm Ab C G H F A Am Dm F G