

Скрипка

(из рок-оперы "Паганини")

Валентин Дубовской

Николай Гумилёв

$\text{♩} = 180$

Ми - лый маль - чик, ты так ве - сел, так свет - ла тво - я у - лыб - ка, не про - си об

э - том счастье - и, о - трав - ля - ю - щем ми - ры, ты не зна - ешь, ты не зна - ешь, что та - ко - е э - та скрип - ка,

15

что та - ко - е тём - ный у - жас на - чи - на - те - ля иг - ры!

Archi

20

Тот, кто взял е - ё од - наж - ды в по - ве - ли - тель - ны - е

Archi

24

ру - ки, у то - го ис - чез на - ве - ки у то - го ис - чез на - ве - ки

Archi

27

без - мя - теж - ный свет о - чей, ду - - - хи а - - - да лю - бят

Archi

30

слу - - - шать э - - - ти цар - - - ствен - ны - е зву - ки,

Archi

33

бро - дят бе - ше - ны - е вол - ки по до - ро - ге скри - па - чей. скри - па - чей.

Archi

36

скри - па - чей. скри - па - чей. скри - па - чей.

Archi

46

бить - ся, вить - - ся о - - - бе - зу - мев - ший смы - чок, и под солн - цем,

50

и под вью - гой, под бе - ле - ю - щим бу - ру - - - ном, и ког - да пы -

54

ла - ет за - пад, и ког - да го - рит вос - ток.

Archi

58

Ты ус - та - нешь и за - мед - лись, и на миг пре - рвёт - ся пень - е, и уж ты не смо - жешь крик - нуть,

Archi

64

и уж ты не смо- жешь крик- нуть, ше- вель- нуть- ся и вздох - нуть, - - - - тот - час бе - ше- ны - е вол - ки

Archi

69

в кро - во - жад - ном ис - ступ - лень - и в гор - ло вце - пят - ся зу - ба - ми,

Archi

78

Musical score for measures 78-81. The score is arranged in five systems. The top system is a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes, many marked with a '3' for triplet. The second system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line and a bass line, and a third staff with sustained chords. The third system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The fourth system is labeled 'Archi' and consists of two staves with a melodic line and a bass line. The fifth system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 78 includes a 'V' marking above the first staff. Measure 81 includes a 'B' marking above the second staff.

82

Musical score for measures 82-85. The score is arranged in five systems. The top system is a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes, many marked with a '3' for triplet. The second system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line and a bass line, and a third staff with sustained chords. The third system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The fourth system is labeled 'Archi' and consists of two staves with a melodic line and a bass line. The fifth system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 82 includes a '(h)' marking above the second staff. Measure 84 includes a '(h)' marking above the second staff. Measure 85 includes a '(q)' marking above the second staff.

Musical score for page 86, measures 1-4. The score is written for a string ensemble (Archi) and includes a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. The string ensemble part consists of two staves, each with a treble and bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Musical score for page 89, measures 1-4. The score is written for a string ensemble (Archi) and includes a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. The string ensemble part consists of two staves, each with a treble and bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *mf*.

93

Archi

97

Archi

101

Archi

Ты пой - мешь тог - да, как злоб - но на - сме - я - лось

106

всё, что пе - ло, во - чи гля - нет за - поз - да - лый, но влас - ти - тель -

110

ный ис - пуг. И тос - кли - вый смерт - ный хо - лод о - бо - вьёт, как ткань - ю,

те - - - ло, и не - вес - та за - ры - да - ет, и за - ду - ма - ет - ся друг.

W/O OVERDRIVE OVERDRIVE

Archi

Маль - чик, даль - ше! Здесь не встре - тишь ни ве - сель - я, ни со -

Archi

кро - вищ! Но я ви - жу - ты сме - ёшь - ся, но я ви - жу - ты сме - ёшь - ся,

Archi

127

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Archi) и вокала. Меры 127-129. В вокальной партии присутствуют следующие слова: *и до - ло - ча На, да - лей (4) вол - шеб - ной*. Музыкальная часть для струнных инструментов включает три системы стaves, каждая с нотами и цифрами (3, 2) под ними, указывающими на ритмические группы.

130

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Archi) и вокала. Меры 130-132. В вокальной партии присутствуют следующие слова: *скрип - кой (4) - мо - ри в га - щу - до щ*. Музыкальная часть для струнных инструментов включает три системы стaves, каждая с нотами и цифрами (3, 2) под ними.

133

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Archi) и вокала. Меры 133-135. В вокальной партии присутствуют следующие слова: *и по - гиб - ни сла - ной смерть - ю, страш - ной смерть - ю скри - па - ча! скри - па - - - ча*. Музыкальная часть для струнных инструментов включает три системы стaves, каждая с нотами и цифрами (3, 2) под ними.

скри - па - - - ча скри - па - - - ча скри - па - - - ча

скри - па - - - ча скри - па - - - ча скри - па - - - ча

Archi

Ты по - гиб - нешь страш - ной смерть - ю скри - па - ча!

скри - па - ча!

Archi

The musical score for page 142 consists of several systems of staves. The top system features a single staff with a series of triplets, each marked with a '3' and a slur. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a long slur across the top staff, and a single staff below it containing triplets and specific performance markings: 'RB', 'B', and 'RB'. The third system shows a grand staff with a long slur across the top staff and a single staff below it with triplets. The fourth system consists of two staves, each with a long slur. The fifth system is labeled 'Archi' on the left and contains two staves, both with triplets and slurs. The bottom system also consists of two staves with triplets and slurs.