

# Король и певец

(из рок-оперы "Паганини")

Валентин Дубовской

Николай Гумилёв

$\bullet = 66$   
*p cresc.* *f dim.*

Мой за - мок сто -

12

ит на у - те - се кру - том в да - ле - ких, ту - ман - ных го - рах, е - го я воз - двиг - нул во

21

мра - ке ноч - ном, с про - клять-ем на блед-ных ус - тах. В том зам - ке вы - со - ком ни - кто не жи -

30

вёт, лишь я е - го гор - дый ко - роль, да ночь - ю спус - ка - ет - ся сди - ких вы -

38

38

OVERDRIVE

сог жес - то - кий, нас - меш - ли - вый троль. На

троль.

троль.

45

45

троль.

51

51

даль - - - - - нем у - те - се, трус - лив и сме - шон, он

55

55

дер - жит ко - вар - ну - ю речь, но чу - - - - - ет, что

W/O OVERDRIVE

меч для не - го при - - - - - па - сён, не зна - ю - щий жа - лос - ти меч. Од -

62

наж - ды си - дел я в пор - фи - ре зла - той, го - рел мой ал - маз - ный ве - нец - - - - и в дверь по - сту -

Archi

71

чал - ся пе - нец мо - ло - дой, без - дом - ный, бро - дя - чий пе - вец. Для всех, кто от - ва - гой и

Archi

80

си - лой бо - гат, от - во - ре - ны две - ри двор - ца; в пур - пу - ро - вой за - ле я

BRASS

PAD

88

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 88-94. Включает партитуру для фортепиано с эффектом 'OVERDRIVE', вокальную линию с русскими текстами и партитуру для хора.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 88-94. Включает партитуру для фортепиано с эффектом 'OVERDRIVE', вокальную линию с русскими текстами и партитуру для хора.

слу - шать был рад бе - зум - ны - е ре - чи пев - ца.  
 пев - ца.  
 пев - ца.

95

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 95-100. Включает партитуру для фортепиано с эффектом 'B3 ORGAN', вокальную линию с русскими текстами и партитуру для хора.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 95-100. Включает партитуру для фортепиано с эффектом 'B3 ORGAN', вокальную линию с русскими текстами и партитуру для хора.

С кра - си - - - - во - - - - ю ар - - - - фой он стал не - - - - дви -

101

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 101-106. Включает партитуру для фортепиано с триолями, вокальную линию с русскими текстами и партитуру для хора.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 101-106. Включает партитуру для фортепиано с триолями, вокальную линию с русскими текстами и партитуру для хора.

жим, он звяк - нул дро - жа - шей стру - ной, и ди - - - - ко пром -

106

W/O OVERDRIVE

ча - - - лась по за - - - - лам мо - им гар - мо - ни - я пес - ни боль -

112

ной. "Я шёл о - дин в но - чи без-звезд - ной, я шёл о - дин в го - рах с у - сту - па

121

tr~~~~~

на у - ступ и у - ви - дал над мрач - ной безд - ной, как мра - мор бе - лый, бе - лый жен - ский

Choir

мра - мор бе - лый, бе - лый жен - ский

мра - мор бе - лый, бе - лый жен - ский

Archi

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 129-137. Включает партитуры для струнных (Archi), педальной доски (PAD), хора (Choir) и вокалиста. Вокальная линия содержит следующие русские слова: "Вла - чи - лись зме - и по у - сту - пам, уг - рю - мый рос чер - то - по - лох,". Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (например, *pp*) и артикуляционные знаки.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 138-146. Включает партитуры для струнных (Archi), хора (Choir) и вокалиста. Вокальная линия содержит следующие русские слова: "и над кра - си - - - - вым жен - ским тру - - - - пом бро - дил, бро-дил бе - зум - ный ско - мо - рох." Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (например, *pp*) и артикуляционные знаки.

146

И смер - ти див - ный сон тре - во - жа, он бу - бен по - тря - сал в ру - ке, над ми - ром дев - ствен - но - го

152

ло - жа пля - сал в ду - рац - ком кол - па - ке. "Ед - ва зве - не - ли ко - ло - коль - ца, не от - да - ва - я - ся в го -

рах, де - шё - вы - е свер - ка - ли коль - ца на уз - ких, смор - щен - ных ру - ках. "Он хо - хо - тал, смеш - ной, без - зу - бый, ска -

ча по су - мрач - ным хол - мам, К хо - лод - ным де - ви - чьим гу - и при - жи - мал боль - ны - е гу - бы и при - жи - мал боль - ны - е гу - бы

OVERDRIVE W/O OVERDRIVE

Choir



170

бам. "И я у-шёл, у - нёс во-про -

*pizz* *arco*

Archi

176

сы, сму - ща - я и - ми бо - жес-во, но вы - ше э - то - го у - те - са

*arco*

Archi

185

OVERDRIVE

ни - че - дел в ми - ре ни - че - го."

ни - че - го."

ни - че - го."

Choir

Archi

Detailed description: This musical score block covers measures 185 to 193. It features a guitar part with a heavy 'OVERDRIVE' effect, characterized by distorted, sustained notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The choir part includes vocal lines with Russian lyrics: 'ни - че - дел в ми - ре ни - че - го.'" and 'ни - че - го.'" The arches (strings) provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained chords and moving lines.

194

Solo

Detailed description: This musical score block covers measures 194 to 202. The guitar part features a 'Solo' section with a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and a melodic upper line. The arches (strings) provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained chords and moving lines.

Musical score for measures 201-208. The score is arranged in a system of seven staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are bass lines. The fourth staff is a melodic line with a dynamic marking of *f* and a breath mark *(8<sup>va</sup>)*. The fifth staff is a chordal accompaniment. The sixth and seventh staves are labeled "Archi" and contain rhythmic patterns for string instruments.

Musical score for measures 209-216. The score is arranged in a system of seven staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are bass lines. The fourth staff is a chordal accompaniment. The fifth and sixth staves are labeled "Archi" and contain rhythmic patterns for string instruments. The seventh staff is a bass line.

216

Я до - ле - е слу - шать бе - зум - ца не мог, я под - нял свер-

Archi

224

ка - ю - щий меч, пев - цу по - да - рил я кро - ва - вый цве - ток в на - гра - ду за дерз - ку - ю

233

речь. По - рва - ли - ся стру - ны, про - тяж - но зве - ня, как ар - фу е - го я раз - бил

242

за то, что он пла - кать за - ста - вил ме - ня, вла - сти - те - ля гор - дых мо - гил.  
мо - гил.  
мо - гил.

Choir

250

Как преж - - - - - де в ту - ма - нах не

Choir

256

вид - - - - - но лу - ча, как преж - де ски - та - ет - ся троль, он

261

W/O OVERDRIVE

бед - - - - - ный не зна - ет, бо - я - - - - - ся ме - ча, что власт - ный ры -

268

да - ет ко - роль. По - преж - не - му тих о - ди - но - кий дво - рец, в нём тро - е, в нём тро - е все - го:

pp

Archi pp

pp

277

моlто rit.

моlто rit.

моlто rit.

моlто rit.

моlто rit.

моlто rit.

моlто rit.

моlто rit.

Archi

моlто rit.

моlто rit.