

Я в коридоре дней сомкнутых

(из рок-оперы "Паганини")

Валентин Дубовской

Николай Гумилёв

♩ = 80

Я в ко-ри до - ре, в ко-ри до - ре дней со - мкну - тых, где да - же не - бо, да - же

Archi

не - бо - тяж-кий гнёт, смот-рю в ве - ка, жи - ву в ми - ну - тах, но жду Суб-бо - ты из Суб -

Archi

14

бог. Кон-ца тре-во-гам, всем тре-во-гам и у-да-чам, сле-пым блуж-

Archi

pizz

19

да-ни-ям, блуж-да-ни-ям сле-пой ду-ши... О день, ког-да я бу-ду
О день, ког-да я бу-ду

Choir

Archi

arco

зря - чим, бу - ду зря - чим и стран - но зна - ю - щим, спе ши!

Я ду - шу о - бре - ту и - ну - ю, всё, что драз - ни - ло, у - ло - вя.

The musical score for page 35 consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves. The first staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff contains a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a '6' indicating a sextuplet. Below these are two empty staves. The next section features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line includes lyrics in Russian: "Бла - го - слав - лю я зо - ло - ту - ю до - ро - гу к солн - цу от чер - ва. И тот, кто". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Below the vocal line are two empty staves. The final section of the page shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, both containing empty staves. The word "Archi" is written vertically on the left side of the page, indicating the section for the string ensemble.

Archi

39

шёл, и тот, кто шёл со мно - ю ря - - дом в гро - мах и крог - кой ти - ши -

pp

pp

arco

pp

Archi

Detailed description: This page of a musical score, numbered 39, contains a vocal line and a string section. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian: "шёл, и тот, кто шёл со мно - ю ря - - дом в гро - мах и крог - кой ти - ши -". The string section consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin I and II parts are in treble clef, while the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are in bass clef. The string section includes dynamic markings such as *pp* and *arco*. The score is divided into five measures, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

не, и в ти - ши - не, *pp.* кто был жес - ток к мо - им у - сла - дам и яв - но ми - дос - тив кви -

в ти - ши - не, *pp.* в ти - ши - не, у - чил мол -

Archi

50

Choir

не; всей древ-ней
 чать, у - чил мол-чать, у - чил бо-роть - ся, муд - рос - ти, всей
 чать, у - чил мол-чать, у - чил мол-чать, у - чил мол-чать

Archi

pizz

pizz

pizz

В RB

В RB

В RB

В RB

В RB

Choir

древней мудрости земли, пологит по сох, о-бернется, он о-бернется. пологит по сох, о-бернется, он о-бернется.

Archi

arco

Choir

и скажет просто: "мы пришли".

Archi

parlando

OVERDRIVE

OVERDRIVE

67

74

80

W/O OVERDRIVE

parlando

и ска - жет прос - - - - то: "мы при - шли".

Choir

A