

Среди бесчисленных светил

(из рок-оперы "Паганини")

Валентин Дубовской

Николай Гумилёв

The musical score is arranged in a standard orchestral format with five systems. Each system contains a vocal line (top staff), a piano accompaniment (middle two staves), and a bass line (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are written below the vocal line.

Ты пом - нишь дво-рец ве-ли - ка - нов, в бас-
сей - не се-реб-ря-ных рыб, ал - ле - и вы-со-ких пла - та - нов и баш - ни из ка - мен - ных

глыб, из ка- мен-ных глыб. Как конь зо- ло-тис-тый у ба- шен, иг-ра-я, вста-вал на ды-

бы и бе- лый чеп-рак был у- кра- шен у- зо- ра- ми тон- кой резь- бы, да, тон- кой резь-
 вста-вал на ды- бы и бе- лый чеп-рак был у- кра- шен да, тон- кой резь-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии содержат текст:
Музыкальные элементы включают триола и триолированные аккорды.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии содержат текст:
Музыкальные элементы включают триола и триолированные аккорды.

не - я, те - перь мы с то - бо - ю не те, быть мо - жет, силь - ней и сме - ле - е, но

толь - ко чу - жи - е меч - те, чу - жи - е меч - те. У нас как то - чё - ны - е ру - ки, кра -

У нас как то - чё - ны - е ру - ки,

си - вы у нас и - ме - на, но мёрт - вой, то - ми - тель - ной ску - ке лу - ша на - всег - да от - да -

кра - си - вы у нас и - ме - на, но мёрт - вой, то - ми - тель - ной ску - ке

на, ду - ша от - да - на. И мы до сих пор не за - бы - ли, хоть нам и да - но за - бы -
 ду - ша от - да - на.

tr

вать, то вре-мя, ког - да мы лю - би - ли, ког - да мы у - ме - ли ле - тать.

This system of musical notation consists of five staves. The top staff is a grand staff with two blank lines. The second staff is a treble clef staff containing a series of chords and a long melodic line with a slur. The third staff is a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is a treble clef staff featuring a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs, marked with '3' and '6'. The fifth staff is a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

This system of musical notation consists of five staves. The top staff is a grand staff with two blank lines. The second staff is a treble clef staff with a series of chords and a long melodic line with a slur. The third staff is a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is a treble clef staff featuring a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs, marked with '3', '6', and 'B RB'. The fifth staff is a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

И мы до сих пор не за - бы - ли, хоть нам и да -
 И мы до сих пор не за - бы - ли, да -
 И мы до сих пор и да -

но за - бы - вать, то вре-мя, ког - да мы лю - би - ли, ког - да мы у - ме - ли ле - тать.

но за - бы - вать, то вре-мя, ког - да мы лю - би - ли, у - ме - ли ле - тать.

но за - бы - вать, то вре-мя, ког - да мы у - ме - ли ле - тать.