

Дверь в стене (из рок-оперы "Паганини")

Валентин Дубовской
Николай Гумилёв

$\bullet = 100$

12 string

Не семь-ю пе-ча-тя-ми ал-маз-ны-ми в Бо-жий рай замк-нул-ся веч-ный вход, он не ма-нит блес-ком и со-блз-на-ми, и е-го не ве-да-ет на-род. Э - то
Э - то

Synt 1

Synt 2

Э - то дверь в сте - не
 дверь в сте - не Э - то дверь в сте - не да, дверь в сте - не Э - то дверь в сте - не дав - но за - бро - шен - ной,
 дверь да - дверь

Где же дверь в сте - не? Где же
 кам - ни, мох и боль - ше ни - че - го, воз - ле - ни - ший, слов - но гость не - про - - шен - ный, и клю - чи у по - я - са е - го. Где же
 Где же дверь

дверь в сте - не? Где дверь в сте - не? Ми - мо е - дут ры - ца - ри, ми - мо е - дут лаг - ни - ки, труб - ный вой, бря - цань - е се - реб - ра,
дверь в сте - не? труб - ный вой, бря - цань - е се - реб - ра,
Где дверь труб - ный вой, бря - цань - е се - реб - ра,

Overdrive

Gothic organ

Synt 1

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, showing a more active bass line and sustained chords in the right hand.

и ни-кто не взгля-нет на при-врат-ни-ка, свет-ло-го а-пос-то-ла Пет-ра. Так про-хо-дит мед-лен-но-е чу-ди-ще, за-вы-ва-я тру-бит-звон-кий

Synt 1

Mystic

Synt 2

Mystic flute
Fairy Pad

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic patterns from the previous systems.

ро́г, и а - пос-то́л Пе́тр в ды-ра - вом ру - би-ще, слов-но ни-щий, бле-ден и у - бог. Где та дверь в сте - не?

Где та дверь в сте-не? Где та дверь в сте - не? Где

Где та дверь Где

Syn1

Syn2

8^{va}

This musical score page (36) contains a vocal line with Russian lyrics and two instrumental parts for Synthesizer 1 (Syn1) and Synthesizer 2 (Syn2). The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The instrumental parts are written in two systems, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ро́г, и а - пос-то́л Пе́тр в ды-ра - вом ру - би-ще, слов-но ни-щий, бле-ден и у - бог. Где та дверь в сте - не? Где та дверь в сте-не? Где та дверь в сте - не? Где Где та дверь Где". There are also some performance markings like "8^{va}" and "rit." (ritardando) in the instrumental parts.

44

Clean ^{8va}

дверь в сте-пе?

дверь Fairy Pad

Synt 2

51

Synt 2

58

Musical score for measures 58-64. The score consists of five staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with a 'v' (accents) above it. The second staff contains a melodic line with slurs and a dashed line indicating a breath mark. The third staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The fourth staff, labeled 'Synt 2', shows a series of chords. The fifth staff contains a melodic line with slurs and a dashed line indicating a breath mark.

65

Musical score for measures 65-71. The score consists of five staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with a 'v' (accents) above it. The second staff contains a melodic line with slurs and a dashed line indicating a breath mark. The third staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The fourth staff, labeled 'Synt 2', shows a series of chords. The fifth staff contains a melodic line with slurs and a dashed line indicating a breath mark. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the top staff in measure 71.