

13. СРЕДИ БЕСЧИСЛЕННЫХ СВЕТИЛ

♩=80

G7+ Gm7 C F9(7+) Fm7 Bb

9 Eb7+ Cm9 F9 E9 Eb9 D9

17 *p*

Сре - ди бес - чис - лен - ных све - тил я воль - но вы - брал мир наш стро - гий и

G Em Am D7

26 *tr*

в э - том ми - ре по - лю - бил од - ни ве - сё - лы - е до - ро - ги. Ког - да тре -

G Em Am D7 G *tr*

35

во - га и тос - ка за - чем - то в серд - це за - кра - дёт - ся, я по - смот -

Bm7 Em A9 Eb F G G Bm7

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) features a piano introduction with chords G7+, Gm7/C, F9(7+), and Fm7/Bb. The second system (measures 9-16) continues the piano introduction with chords Eb7+, Cm9, F9, E9, Eb9, and D9. The third system (measures 17-25) begins the vocal melody with the lyrics 'Сре - ди бес - чис - лен - ных све - тил я воль - но вы - брал мир наш стро - гий и' and piano accompaniment with chords G, Em, Am, and D7. The fourth system (measures 26-34) continues the vocal melody with the lyrics 'в э - том ми - ре по - лю - бил од - ни ве - сё - лы - е до - ро - ги. Ког - да тре -' and piano accompaniment with chords G, Em, Am, D7, and G. The fifth system (measures 35-42) continues the vocal melody with the lyrics 'во - га и тос - ка за - чем - то в серд - це за - кра - дёт - ся, я по - смот -' and piano accompaniment with chords Bm7, Em, A9, Eb, F, G, G, and Bm7. The score includes dynamic markings like *p* and *tr* (trills).

42

рю на об-ла-ка, и серд-це сра - зу за-сме - ёт - ся. И ес - ли мне по -

*Мужское бэк-трио* *tr*

A

Em E $\flat$  F G Cm7 F7

47

ро-ю сон о ми-лой ро-ди-не при-снит - ся,

B $\flat$ 7+ Cm7 F7 G7

52

я так без - мер-но у - див - лён, что серд-це

*Мужской бэк-вокал*

Я так без - мер-но у - див - лён, что серд-це

A7 D7 G7 A7

на - чи - на - ет бить - ся. Ведь э - то бы - ло так дав -

на - чи - на - ет бить - ся.

D7 G7 G Bm7 Em

но и где-то там, за не-бе-са-ми... Ку-да мне плыть, не

A9 Eb F G G Bm7

всё ль равно, и под ка-ки - ми па-ру - са - ми.

*Мужской бэк-дуэт*

И под ка-ки - ми па-ру - са - ми.

Em Eb F G C G/B Am Em/G

F C/E D F/G C G/B Am Em/G

Dm7 Db7+ C Fm7 Bb7 Eb

91

Fm7 Bb7 Eb D7 G

98

C F7 Bb9 Eb

103

Ведь э - то бы - ло так дав - но и

*Мужское бэк-трио*

Так...

D7 G Bm7 Em A9

108

где- то там, за не - бе - са - ми... Ку - да мне плыть, не всё ль рав-но, и

*Мужской бэк-вокал*

Мм Са - ми... Не всё ль рав-но...

Еb F G G Bm7 Em

113

rit.

под ка - ки - ми па - ру - са - ми.

Па - ру - са - ми.

Е♭ F G E♭ F G

14. ПЯТЬ БЫКОВ



♩=170 ♩♩=♩<sup>3</sup>

*mp*

Я слу-жил пять лет у бо - га - ча,

Аm(5-)(sus4) E9+ Аm(5-)(sus4) E9+

5

я сте-рёг в по-лях е - го ко - ней, и за то мне по - да-рил бо -

Аm(5-)(sus4) E9+ Аm(5-)(sus4)

8

гач пять бы - ков, при - у - чен-ных к яр - му.

E9+ E7