

191 rit.

зыс - кан - ный бро - дит жи - раф.

*p*

*p*

*p*

Bb7+ C(add2) Eb7+

4. СКАЗОЧКА \*

$\text{♩} = 160$

*mf*

На ска-ле, у

*mf*

На...

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

*mf*

4

са-мо-го кра - я, где ре-ка Е-ли-за - бет, про-те - ка - я,

Где...

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

\* У Гумилёва это стихотворение называется «Сказка».

7

ска-лит кам-ни, как зу - бы, был за-мок.

C9 B9 Em7 A7 Em7 A7

11

На е-го зуб-цы и бой-ни - цы при-ле-та - ли то - щи-е пти - цы,

C G Dm Am

15

глу - хо кар - ка - ли, пред - ве - ща - я.

F B

18

А вни-зу, у са-мо - го скло - на,  
2.-рен, как в дёг - те,

B9 Em7 A7 Em7 A7

21

за - ле - га - ла бер - ло - га дра - ко - на, ше - сти - но - го - го,  
 у не - го бы - ли длин - ны - е ког - ти, гиб - кий хвост под пла - щём

2.У

Em7 A7 Em7 A7 C9

24

с ры - жей шер - стью. Сам хо - зя - ин был чё - /  
 он пря - гал.

B9 Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

1.

28

Жил он скром - но, хо - тя не мед - ве - дем, и из - вест - но бы -

C G Dm

2.

что он про - сто - на - про - сто дья - вол.

ло со - се - дям,

Am F B

1. Но со - се - ди е - го бы - ли то - же

2. Со - би - ра - лись о - ни и до све - та

B9 Em7 A7 Em7 A7

по - до - зри - тель - ной ма - сти и ко - жи, во - рон, о - бо - ро - тень

вы - ли у ре - ки Е - ли - за - бе - та, а по - том в до - ми - но

Em7 A7 Em7 A7 C9

41

и ги - е - на.  
иг - ра-ли.

Мужское бэк-трио  
*tr*

Э - то

B9 Em7 A7 Em7 A7 C7+

*tr*

45

*tr*

В не-бе-сах жил не  
бы - ло е - щё до А - да - ма...

Bm7 Am7 G7+ C7+

*tr*

49

Бог, а Бра - ма, и на всё он смот - рел сквозь паль - цы.

И ро -

G7+ C7+ G7 C7+

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 53-56. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и бас. Гармоника: Вm7, Ам7, G7+, C7+.

Не то пти - ца, не  
дил - ся у них ре - бё - нок...

Вm7 Ам7 G7+ C7+

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 57-59. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и бас. Гармоника: G7+, C7+, B7.

то ко - тё - нок, он ра - душ - но был взят в ком - па - нью.

G7+ C7+ B7

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 60-63. Включает фортепиано и бас. Гармоника: B9, Em7, D6, C7+. Динамика: mf.

B9 Em7 D6 C7+

mf

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 64-67. Включает фортепиано и бас. Гармоника: G, Em7, D6, C7+.

G Em7 D6 C7+

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 68-71. Включает фортепиано и бас. Гармоника: Cm7, Cm, Gm, Dm.

Cm7 Cm Gm Dm

72 Am Em7 D6 C7+ C6

77 Am Em Ab Eb

81 F#dim7 G#dim7 A#dim7

84 *mf*

1. Вот со-бра - лись о - ни как о - быч - но

*mf*

2. Толь - ко вы - иг-рал всё ре-бё - нок:

*mf*

1. Вот...

Cdim7 Em7 A7 Em7 A7

*mf*

и, по-выв над ре - кой от - лич - но, как всег - да, за иг - ру за -

и без-дон - ный пив - ной бо - чо - нок, и по - ля, и у - го - дья, и

И...

Em7 A7 Em7 A7 C9 B9

се - ли.

за - мок.

За - кри - чал, раз - дув -

Em7 A7 Em7 A7 C

я ни с кем не ста -

шись как гру - да: «У-хо-ди-те вы все от-сю - да,

G Dm Am F



98

ну де-лить - ся!»

Ве-че-ром по бе-ре-гу Е-

B B9 Em7 A7

102

е-ли-за-бе - та е - ха-ла чёр-на-я ка-ре - та, а в ка-ре-те си-дел

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C9

106

ста-рый дья-вол.

По - за -

B9 Em7 A7 Em7 A7 C7+ *tr*

110

ди та - щи - лись дру - ги - е, о - за - бо - чен-ны -

Bm7 Am7 G7+ C7+

е, боль-ны - е, глу-хо каш-ля-я, под-вы-ва - я. Кто храб-рил - ся, кто

G7+ C7+ G7 C7+

ныл, кто сер - дил - ся... А тог-да уж А - дам ро - дил - ся.

Bm7 Am7 G7+

Бог спа - си А - да - ма и Е - ву!

Бог спа - си А - да - ма и Е - ву!

Сm Bb Eb Bb Cm

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7