

4. ХРАМ

$\text{♩} = 77$

p

Здесь толь-ко тлен, здесь толь-ко пе-пел и че-ре-

p

4

-да мо-их сле-дов. Ска-жи мне спут-ник, злой и свет-лый,

8

не-уж-то пу-сто-та и ве-тер-о-тец и мать свя-щен-ных

11 *mf*

слов? Ко-то-рый по-стро-ил... ...не за страх, а на со-весть.

mf

Храм... ...Хи-рам... *f*

mf

13

Ко - то - рый по - стро - ил...

э - то - во - ро - та для и - ди - о - тов в храм... ... Хи -

f *mf*

B F# C#m G#m Am F7 E7

15

-рам.

Am F7 E7 F Em7 Dm7 C Bm7(5-) Em7

p

19

Здесь мёрт-вый лес. Из тон-ких ве-ток, ко-лю-че льну - щих к об - ла -

Am G Am F G

p

23

-кам, спле-та-ет ко - сы пья - ный ве - тер, а - го - ни - ей те -

Am G Am F

p

27 *mf*

-ни - стых се - тей о - ку-ты-ва-я чёр-ный храм. И, раз взгля - нув в е-го гла -
-щён - на - я мощь

A *C#* *Dm* *Fm* *Am* *G*

31

-би-ны, в на-гой чер - не - ю - щий пе - сок, в ал-ма-зы, яш - му и ру -
сло-ва по - гре - бе - на под сло - ем льда. Над пу-сто-той ви - сят по -

Am *F* *G* *Am* *G*

35

-би-ны ме - чи ро - ня - ли па - ла-ди-ны, те - ря - я зем-лю из-под
-кро-вы. Мой спут-ник, свет-лый и су-ро-вый, ты сам при-вёл ме-ня сю -

Am *F* *A* *C#* *Dm* *Fm*

39

ног- да! Ко - то-рый по-стро-ил... ...не за страх, а на со-весть.

mf *f*

Храм... ...Хи - рам... *A*

Am *F7* *E7* *Am* *F7* *E7*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 41 и 42. Включает вокальную партию с текстом, фортепиано и динамические обозначения.

Вокал: Ко - то - рый по - стро - ил...
э - то - во - ро - та для и - ди - о - тов в храм... ...Хи -

Акорды: B, F#, C#m, G#m, Am, F7, E7

Динамика: *f*, *mf*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 43-46. Включает вокальную партию с текстом, фортепиано и динамические обозначения.

Вокал: -рам. А А А А

Акорды: Am, F7, E7, F, Em7, Dm7, C, Bm7(5-), Em7

Динамика: *p*

1. Женский бэк-дуэт *p*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 47-50. Включает вокальную партию с текстом, фортепиано и динамические обозначения.

Вокал: Здесь за-пре-/ И в вы-ши - не, в Тво-ём си - я - нье, па-рят вра-

Акорды: Am, Am, G, Am

Динамика: *mf*

2. Женский бэк-вокал *mf*

51

-та в не-бес - ный град. Сквозь кри - ки бо - ли и стра - да-нья

A A A

F G Am G Am

55

я чут-ко слу - ша - ю мол-ча - нье не - мых хра - ни - те - лей тех

F A# C# Dm Fm

58

врат. Ко - то-рый по-стро-ил... ...не за страх, а на со-весть.

mf Бэк-квинтет

Храм... ...Хи - рам... А

Am F7 E7 Am F7 E7

60

Ко - то - рый по - стро - ил...

э - то - во - ро - та для и - ди - о - тов в храм... ...Хи -

f *mf*

B F# C#m G#m Am F7 E7

62

-рам.

F Em7 Dm7 C7+ Bm7(5-) Em7 Am

66

p Женский бэк-вокал Женский бэк-квартет

A A

F Em7 Dm7 C Bm7(5-) Em7 Am

p